

# ASÍ

(ES)

# VIVO

# MI CALLE

1

(EN)

despacio®









a **Fondation Botnar** initiative



WRI COLOMBIA



**Título** (Title): Así Vivo Mi Calle

**Volúmen** (Volume): 1

**Autor** (Author): Freddie Bossa, Juana Leal y Alejandra Ramírez.

**Dirección editorial** (Editorial Direction): Juana Leal, Líder de Ciudades saludables, Despacio.

**Corrección editorial** (Editorial Correction): Miguel Tejada Sánchez.

**Redacción** (Writing): Freddie Bossa, Líder de Comunicaciones, Despacio; Alejandra Ramírez, asesora senior, Despacio.

**Traducción** (Translation): Felipe Muñoz.

**Diseño gráfico e ilustración** (Graphic Design & Illustration): Cuántika Studio S.A.S.

**Fotografías** (Photo): Freddie Bossa, Carlos Felipe Pardo, Diana Barona, Archivo Despacio.

Primera edición, agosto del 2024

First edition, August 2024

**ISBN:** 978-958-59854-9-0

**Cita sugerida (formato APA):**

Bossa, F., Leal, J., & Ramírez, A. (2024). Así Vivo Mi Calle (Vol. 1). Despacio.



**Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional:** Esta licencia permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de tu obra de modo no comercial, siempre y cuando te den crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

**Más información:** [despacio.org](https://despacio.org)

2024



## Vivo Mi Calle Fase I (Phase I)

### **Despacio**

Jorge Alberto Arias  
Freddie Bossa  
John Fredy Bustos  
Patricia Calderón  
Johny Fernández  
Amalia Lemus  
Diego Lemus  
Natalia Lleras  
Carlos Muñoz  
Marina Moscoso  
Yair Mejía  
Laura Puerta  
Alejandra Ramírez Bermeo

Valentina Restrepo  
Johan Rodríguez  
Lina Quiñones  
Michel Zuluaga

### **WRI**

Claudia Adriaola  
Camilo Cardona  
Jessica Kisner  
Segundo López  
Valentina Perdomo  
David Pérez - Barbosa  
Juliana Vega

## Vivo Mi Calle Fase II (Phase II)

### **Despacio**

Jorge Alberto Arias  
Jonas Ayo Oyabo  
Catalina Bastidas  
Freddie Bossa  
John Fredy Bustos  
Patricia Calderón  
Vanessa Espinoza  
Johny Fernández  
Juana Leal  
Amalia Lemus  
Lina Marcela López  
Norman Landázuri  
María Paula Lancheros  
María Camila Morinelly  
Carlos Muñoz  
Laura Peña  
Alejandra Ramírez Bermeo

Lina Quiñones  
Michel Zuluaga

### **WRI Colombia**

Ana María Navia Peláez  
Fernando Páez Mendieta  
Natalia Senejoa  
Juliana Vega

### **EAFIT - Centro de Valor Público**

Juan Carlos Muñoz  
Estefany Peña  
María José Rubiano  
Andrés Felipe Sánchez



Vivo Mi Calle en su Fase I fue ejecutado por Despacio, en consorcio con WRI y la Secretaría de Movilidad de Cali, administrado por ISUH (International Society for Urban Health) y financiado por Fondation Botnar.

Vivo Mi Calle in its Phase I was executed by Despacio, in consortium with WRI and the Secretariat of Mobility of Cali, administered by ISUH (International Society for Urban Health) and funded by Fondation Botnar.



WRI COLOMBIA



Vivo Mi Calle en su Fase II es ejecutado por Despacio, en consorcio con WRI Colombia y la universidad EAFIT, administrado por Ecorys y financiado por Fondation Botnar.

Vivo Mi Calle in its Phase II is executed by Despacio, in consortium with WRI Colombia and Eafit University, administered by Ecorys and funded by Fondation Botnar.

# Contenido

Prefacio ..... 8

---

**DE RUTAS SEGURAS A CIUDADES SALUDABLES 18**

La propuesta inicial ..... 24

Y en 2020 llegó la pandemia ..... 28

Estallido social y una Olla En Mi Calle ..... 32

Cierre de Vivo Mi Calle (fase I) ..... 36

---

**INTERVENCIONES URBANAS 48**

Puente de Colores ..... 50

Aula Vivo Mi Calle ..... 78

Ciclorruta Vivo Mi Cali ..... 102

Ruta Saludable Palmira ..... 120

Sembrando Esperanza ..... 148

---

**VOCES DE MI CALLE: ENTREVISTAS VIVO MI CALLE 166**

John Fredy Bustos ..... 168  
*Vivo Mi Cali*

Stephanía Hernández ..... 186  
*Aula Vivo Mi Calle (El Poblado II)*

Rita M. Campaz ..... 192  
*El Puente de Colores (El Poblado II)*

Laura Puerta ..... 200  
*Cancha Sembrando Esperanza (El Valladito)*

Óscar Escobar ..... 220  
*Ruta Saludable (Palmira)*



Preface .....	9
---------------	---

---

## **FROM SAFE ROUTES TO HEALTHY CITIES 18**

The initial proposal.....	25
And in 2020, the pandemic arrived.....	29
Social Outbreak and a Pot Luck On My Street.....	33
Closure of Vivo Mi Calle (Phase I).....	37

---

## **URBAN INTERVENTIONS 48**

The Bridge of Colors .....	51
Vivo Mi Calle Classroom.....	79
Vivo Mi Cali Bike Path.....	103
Palmira's Healthy Route .....	121
Sowing Hope .....	149

---

## **VOICES OF MY STREET: INTERVIEWS CONDUCTED BY VIVO MI CALLE 166**

John Fredy Bustos .....	168
<i>Vivo Mi Cali</i>	
Stephanía Hernández.....	186
<i>Vivo Mi Calle Classroom (El Poblado II)</i>	
Rita M. Campaz .....	192
<i>The Bridge of Colors (El Poblado II)</i>	
Laura Puerta .....	200
<i>Sowing Hope Sports Field (El Valladito)</i>	
Óscar Escobar .....	220
<i>Healthy Route (Palmira)</i>	

# PREFACIO

Por **Joyati Das**

Directora del programa *Ciudades Saludables para Adolescentes*, fase 1, Fundación Botnar

Visité la ciudad de Cali por primera vez en febrero de 2019 para asistir al lanzamiento oficial del proyecto "Vivo Mi Calle" liderado por Despacio. Nuestra primera visita de campo fue al barrio El Poblado II, que fue el punto de entrada para comenzar las consultas comunitarias durante la fase de diseño del proyecto. El grupo objetivo fueron jóvenes entre 10 y 15 años de hogares de bajos ingresos, principalmente estudiantes de la institución educativa "Nuevo Latir" y comunidades de la Comuna 13 de Cali. La visita quedó grabada para siempre en mi memoria, y ahora es una historia que comparto cientos de veces desde mi repertorio de relatos sobre desarrollo. Había un puente que conectaba la escuela con el barrio que iba a ser el foco del proyecto de "urbanismo táctico". El puente era una infraestructura vacía, oscura y de aspecto siniestro que apenas se sostenía en varios lugares; un peligro para la salud desde todo punto de vista. Las pocas personas que lo cruzaban lo hacían apresuradas y con el miedo escrito en sus caras. Me quedé en el comienzo de este puente hostil y miré hacia el barrio que se encontraba más allá: se veía ensombrecido y desconectado de la vitalidad que caracteriza a la ciudad de Cali. Mi reacción inmediata fue advertir al equipo del proyecto que este tipo de barrio tiende a ser un desafío difícil de asumir cuando uno está lanzando su primer proyecto en una ciudad nueva. Sin embargo me abstuve de hacerlo porque mi instinto me decía que este equipo joven, con su entusiasmo y sus ideas innovadoras, encontraría la manera. Después descubriría que no estaba equivocada.

El propósito de Despacio era responder a los desafíos de salud y seguridad pública urbana que enfrentaba la ciudad de Cali, Colombia. Enmarcado en el programa *Ciudades Saludables para Adolescentes* financiado por la organización filantrópica suiza **Fondation Botnar**, el proyecto formó un consorcio de varios actores formales e informales de la ciudad para implementar las actividades. Entre ellos se encontraban escuelas, actores de la sociedad civil, jóvenes del capítulo

# PREFACE

By **Joyati Das**

Director of Healthy Cities for Adolescents program, phase 1, Fondation Botnar

I first visited Cali in February 2019 to attend the formal launch of the project "Vivo Mi Calle" led by Despacio. Our first site visit was to the El Poblado II neighborhood, which was the entry point to commence community consultations during the project design phase. The target group was young people aged 10 to 15 from low-income homes, primarily students from an educational institution called "Nuevo Latir" and communities of Commune 13 of Cali. The visit is etched forever in my memory, and now it is a story I share hundreds of times from my bag of development tales. There was a bridge connecting the school with the neighborhood which was to be the focus of "urban tactism.". The bridge was a dark, sinister-looking, unkempt infrastructure barely holding in several places; a health hazard from every perspective. A few people crossing it hurried through looking down fear written on their faces. I stood at the starting point of this unfriendly bridge and looked onto the neighborhood beyond, which felt removed and shadowed from the vibrancy of the city of Cali. My immediate reaction was to caution the project team that this neighborhood appears to be a tough challenge to take on when one is launching its first project in a new city. But I refrained because my instinct told me that the young team, with their enthusiasm and innovative ideas, would find a way. I was not wrong.

Despacio's ambition was to respond to the urban public health and safety challenges faced by the city of Cali, Colombia. Framed within the Healthy Cities for Adolescents program funded by the Swiss philanthropy, **Fondation Botnar**, the project formed a consortium of several formal and informal city stakeholders to implement the activities. These included schools, civil society actors, youth WRI (World Resources Institute) Colombia, and in alliance with the mayors' offices of Santiago de Cali and Palmira.

colombiano del WRI (World Resources Institute) y en alianza con las alcaldías de Santiago de Cali y Palmira.

La ciudad de Cali presentó un panorama difícil con un alto número de homicidios a nivel nacional y registró altos índices de accidentalidad vial y violencia sexual en 2018. Los datos reflejaban un entorno urbano que limitaba la seguridad y el bienestar de sus habitantes más jóvenes. El objetivo era transformar algunos barrios de Cali en entornos más saludables, seguros y accesibles para los jóvenes, para que pudieran servir como ejemplo para replicar con otros aliados estratégicos en toda la ciudad. Esta visión incluía restaurar espacios públicos y crear rutas seguras.

El objetivo fue promover la participación activa de los jóvenes para identificar sus necesidades y reconocer la relevancia de incluir las voces de los adolescentes en la planificación urbana para promover su salud física, mental y social promoviendo el uso de la bicicleta y las caminatas. El proyecto utilizó la transformación de la infraestructura urbana de zonas selectas del oriente de Cali y Palmira para incidir en la vida cotidiana de los jóvenes, capacitándolos y empoderándolos para ser agentes activos de cambio en sus ciudades y barrios.

Después de una fase de diseño exitosa, Vivo Mi Calle se enfrentó a desafíos de alineación con las autoridades locales en los primeros meses y tuvo que cambiar su rumbo. El resultado de esta gestión flexible y adaptativa basada en el principio de "aprender haciendo" muestra que cuando las capacidades de las comunidades y los jóvenes se desarrollan en la comprensión de los problemas contextuales, pueden proponer soluciones prácticas basadas en sus observaciones y experiencias vividas. Apalancado en la filosofía de la acción participativa y la generación de datos por parte de las personas de las áreas comunales involucradas, el proyecto se centró en la promoción, creando defensores a través de varias redes que pudieran influir en los sistemas de la ciudad para impulsar la acción colectiva.

La primera intervención significativa de Vivo Mi Calle se realizó en 2019, con la implementación de la primera ruta segura para acceder al "Puente de Colores" en El Poblado II. Esta intervención

The city of Cali presented a difficult landscape with a high number of homicides nationwide and registered high rates of road accidents and sexual violence in 2018. The data reflected an urban environment that limited the safety and well-being of its youngest inhabitants. The vision was to transform a few neighborhoods of Cali into healthier, safer, and more accessible environments for young people so these could serve as an example for replication with partners across the city. This vision included restoring public spaces and creating safe routes.

The focus was to promote the active participation of young people to identify their needs and recognize the relevance of including adolescent voices in urban planning to promote their physical, mental, and social health promoting biking and walking. The project used the transformation of the urban infrastructure of select areas of eastern Cali and Palmira to influence the daily lives of young people, training and empowering them to be active agents of change in their cities and neighborhoods.

After a successful design phase, Vivo Mi Calle ran into alignment challenges with the local authorities in the early months and had to change its course. The outcome of this flexible, adaptive management based on the principle of “learning by doing” shows that when the capacities of communities and young people are built in understanding the contextual issues, they can propose practical solutions based on their observations and lived experiences. Anchored in the philosophy of participatory action and data generation by the people of the communal areas involved in the project, the project focused on advocacy, creating champions through various project networks who could influence the city systems to drive collective action.

The first significant action of Vivo Mi Calle was carried out in 2019, with the implementation of the first safe route to access “The Bridge of Colours” in El Poblado II. This intervention revitalized an invisible frontier of the neighborhood, achieving a significant transformation with the collaboration of the community, youth, and several government entities. Multiple youths with a chequered history of violence showed interest in contributing to the project and seeing the project as a vehicle to transform themselves and

revitalizó una frontera invisible del barrio, logrando una transformación significativa con la colaboración de la comunidad, la juventud y varias entidades gubernamentales. Varios jóvenes con una historia personal afectada por la violencia mostraron interés en contribuir al proyecto y lo vieron como un vehículo para transformarse a sí mismos y a sus vecindarios. Esta fase de consolidación estuvo acompañada de activaciones saludables como un club de baile ragga en colaboración con Ragga Generation y clases de teatro, que culminaron con una presentación en la ceremonia de clausura del proyecto, evidenciando el impacto cultural y social en la comunidad local. *El Puente de Colores*, la primera intervención realizada por Vivo Mi Calle con la ayuda de jóvenes, representó un hito en la transformación urbana del barrio El Poblado II, ubicado en la comuna 13 de Cali. El lanzamiento público de la ruta tuvo lugar el 31 de octubre de 2019, Día Mundial de las Ciudades, marcando un hito en la comunidad y consolidando la nueva imagen del espacio. La Organización Mundial de la Salud recogió el proyecto como una práctica prometedora en su boletín anual y el equipo del proyecto y los jóvenes fueron invitados a presentar su historia en una conferencia regional.

Con el año 2020 llegó la pandemia y no fue posible realizar actividades en las escuelas debido a las restricciones, el confinamiento y el trabajo remoto. Para superar estas barreras, los miembros del proyecto exploraron las posibilidades con los jóvenes y juntos acordaron recurrir a medios alternativos, particularmente WhatsApp y Facebook, adaptando el contenido de los talleres y actividades de capacitación para su distribución a través de estas plataformas para asegurar la continuidad de las actividades del proyecto para los adolescentes. El equipo de Despacio continuó explorando formas innovadoras de involucrar a los adolescentes y sus comunidades y claramente vio esta pandemia global como una oportunidad para buscar la democratización digital.

En respuesta a la imposibilidad de realizar talleres presenciales y extendiendo las intervenciones en el espacio público, Vivo Mi Calle propuso la creación de una Zona WiFi en colaboración con DATIC (Departamento Administrativo de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Cali), lo que reflejó un esfuerzo por mejorar la accesibilidad digital en el área. Este cambio de estrategia no solo

their neighborhoods. This consolidation phase was accompanied by healthy activations such as a ragga dance club in collaboration with Ragga Generation and theatre classes, which culminated in a presentation at the project's closing ceremony, evidencing the cultural and social impact on the local community. The "Bridge of Colors," the first intervention carried out by Vivo Mi Calle with the help of young people, represented a milestone in the urban transformation of the El Poblado II neighborhood, located in commune 13 of Cali. The public launch of the route took place on October 31, 2019, World Cities Day, marking a milestone in the community and consolidating the new image of the space. The project was picked up as a promising practice by the World Health Organisation in their annual newsletter and the project team and youth were invited to present their story at a regional conference.

With the year 2020 came the Pandemic and no activities were possible with schools due to restrictions, lockdowns, and remote work. To overcome these barriers, the project partners explored the possibilities with young people, and together they agreed to turn to alternative media, particularly WhatsApp and Facebook, adapting the content of workshops and training activities for distribution through these platforms to ensure continuity of the project activities for adolescents. The Despacio team continued to explore innovative ways of engaging adolescents and their communities and clearly saw this global pandemic as an opportunity to seek digital democratization.

In response to the impossibility of holding face-to-face workshops and extending interventions in public space, Vivo Mi Calle proposed the creation of a WiFi Zone in collaboration with DATIC (Administrative Department of Information and Communications Technologies), which reflected an effort to improve digital accessibility in the area. This strategy allowed adolescents to continue participating in the project and opened new avenues to reach a broader audience.

In its third year, Vivo Mi Calle continued its consolidation within the community of El Poblado II and, simultaneously, undertook its expansion to new areas, such as the city of Palmira and "El Valladito", an underdeveloped settlement of Cali. During this adaptation

permitió continuar con la participación de los y las adolescentes en el proyecto, sino que también abrió nuevas vías para alcanzar a una audiencia más amplia.

En su tercer año, Vivo Mi Calle continuó su consolidación dentro de la comunidad de El Poblado II y, simultáneamente, emprendió su expansión a nuevas zonas, como la ciudad de Palmira y El Valladito, barrio informal de Cali. Durante este periodo de adaptación se lanzó un reto en redes sociales invitando a los jóvenes a votar por la próxima transformación urbana que luego llevaría a la participación del proyecto en una zona denominada "El Valladito". Este enfoque incluyó la implementación de buzones físicos para quienes no tenían acceso a Internet, asegurando una participación inclusiva en la identificación y el diseño de futuras intervenciones urbanas.

Se establecieron varias alianzas estratégicas, se forjaron asociaciones y se fomentaron redes sociales y políticas en toda la ciudad de Cali y luego en Palmira para facilitar la acción colectiva para la defensa de derechos a nivel local y global. En 2021, Vivo Mi Calle participó en la iniciativa "Ciudades Jóvenes 2030" de ONU-Habitat, contribuyendo a la formulación de una "DeclarAcción" para la ciudad de Cali por parte de los jóvenes. Fue un momento de orgullo para mí escuchar de los funcionarios de ONU-Habitat dar testimonio de la transformación del puente, originalmente un espacio público abandonado, que había resultado en un impacto positivo y ganancias para las comunidades, especialmente los jóvenes de los barrios aledaños.

Vivo Mi Calle está ahora en su segunda fase. Todos los proyectos pasan por un ciclo de ajustes, desafíos y oportunidades. Siguen existiendo problemas impulsados por el contexto que podrían resultar en tiempos inciertos. Con el nuevo liderazgo del gobierno local en funciones, Despacio está bien posicionada para construir sobre los esfuerzos de la primera fase y expandir su trabajo en colaboración con el gobierno local, sus socios y los jóvenes, quienes son un activo valioso para este proyecto.

Fue un privilegio visitar el proyecto en septiembre del año pasado (2023). El *Puente de Colores* sigue siendo un espacio vibrante,



period, a Social Media challenge was launched, inviting young people to vote for the next urban transformation that would later lead to the participation of the project in an area called “El Valladito.” This approach included the implementation of physical mailboxes for those without Internet access, ensuring inclusive involvement in the identification and design of future urban interventions.

Several strategic alliances were established, partnerships forged, and social and political networks fostered across the city of Cali and then Palmira to facilitate collective action for advocacy at local as well as global levels. In 2021, VMC participated in the UN Habitat’s, Youth 2030 Cities initiative, contributing to the framing of a DeclarAction for the city of Cali by the young people. It was a moment of pride for me to hear from the UN Habitat officials the evidence of the transformation of the bridge, originally a derelict public space that had resulted in a positive impact and gains for the communities, especially the young people of the adjoining neighborhoods.

Vivo Mi Calle is now in its second phase. All projects go through a cycle of adjustments, challenges, and opportunities. There continue to be context-driven issues that could result in unsettling times. With the new local government leadership in place, Despacio is well placed to build on the efforts of the first phase and expand its work in collaboration with the local government, its partners, and young people who are an asset to this project.

It was a privilege to visit the project in September last year (2023). The “Bridge of Colours” remains a vibrant, safe, and meaningful space, not only as a physical connection between two points but as a place of meeting, learning, and cultural expression. It has become a symbol of welcome to the people approaching the community. It is a testimony of a good development approach, intuitive action progressed through participation and collaboration with those who are living in the context and whose lived experiences are critical to shaping any intervention designed for sustained outcomes.

The project remained focused on applying core good development principles of listening and learning together with youth and their communities, creating an enabling environment for local-level

seguro y significativo, no sólo como conexión física entre dos puntos sino como lugar de encuentro, aprendizaje y expresión cultural. Se ha convertido en un símbolo de bienvenida a las personas que se acercan a la comunidad. Es un testimonio de un buen enfoque de desarrollo, una acción intuitiva impulsada por la participación y la colaboración con quienes viven en el contexto y cuyas experiencias son fundamentales para dar forma a cualquier intervención diseñada para obtener resultados sostenibles.

El proyecto siguió enfocado en aplicar los principios básicos del buen desarrollo: escuchar y aprender junto con los jóvenes y sus comunidades, crear un entorno propicio para la participación a nivel local, construir asociaciones equitativas, dar voz y medios para participar a quienes viven en el contexto, y utilizar la tecnología para lograr escala y alcance.

participation, building equitable partnerships, giving voice and means to participate to those who live in the context, and using technology for scale and reach.

(ES)

# DE RUTAS SEGURAS A CIUDADES SALUDABLES

(EN)

# FROM SAFE ROUTES TO HEALTHY CITIES

18



EMMA REYES  
FANNY SANÍN  
FELIZA BURSZTYN  
JUDITH MÁRQUEZ  
LUCY TEJADA  
MARGARITA LOZANO

MUSEO



Vivo Mi Calle es un proyecto de Espacio, que surgió en 2019 como una respuesta a desafíos urbanos y de salud pública que enfrentaba Cali, Colombia. Enmarcado en el programa Ciudades Saludables para Adolescentes de la Fundación Botnar, se ejecutó en su primera fase por Espacio en consorcio con WRI (World Resources Institute) y en alianza con las alcaldías de Santiago de Cali y Palmira, con el propósito de transformar las ciudades en entornos más saludables, seguros y accesibles para la juventud. A su vez, este proyecto formaba parte de un desafío más amplio, en el que Cali presentaba cifras preocupantes: lideraba el número de homicidios a nivel nacional con 1.199 casos y registraba altos índices de accidentes viales y violencia sexual en el año 2018 (Forensis, 2018). Estos datos daban cuenta de un ambiente urbano que limitaba la seguridad y el bienestar de sus habitantes más jóvenes.

La propuesta inicial de Vivo Mi Calle, que le valió ganar en 2019 el Botnar Challenge de Fundación Botnar, se centró en la creación y regeneración de espacios públicos y rutas seguras, enfocando sus esfuerzos en la participación activa de la juventud para identificar necesidades y proponer soluciones transformadoras. De esta forma se buscaba reconocer la relevancia de la inclusión de adolescentes en la planificación urbana para promover su salud física, mental y social.

El contexto de Cali revelaba, además, una problemática de obesidad infantil con cifras ascendentes: el 35% de los niños de 5 a 12 años presentaban sobrepeso (Encuesta Nacional de Situación Nutricional, 2015), ligado a hábitos alimentarios deficientes y falta de actividad física. Esto coincidía con alertas globales de la OMS sobre la obesidad y la inactividad como factores de riesgo significativos para enfermedades crónicas. En este entorno, el derecho que tienen niñas, niños y adolescentes a vivir en ciudades saludables cobraba especial relevancia, como un aspecto clave para garantizar la calidad de vida de las nuevas generaciones.

Vivo Mi Calle estableció, por tanto, un enfoque multidisciplinario que, además de procurar la seguridad vial y personal, buscaba integrar perspectivas de género y promover la actividad física mediante la creación participativa de Rutas Seguras para caminar y pedalear. Además, se alineó con los Objetivos de Desarrollo

Vivo Mi Calle is a project by the Despacio Foundation, which emerged in 2019 as a response to urban and public health challenges faced by the city of Cali, Colombia. Framed in the Healthy Cities for Adolescents program of the Botnar Foundation, it was executed in its first phase by Despacio in consortium with WRI (World Resources Institute) and in alliance with the mayors of Santiago de Cali and Palmira to transform these cities into healthier, safer and more accessible environments for young people. At the same time, this project was part of a broader challenge in which Cali presented worrying figures: the city led the number of homicides nationwide with 1,199 cases and registered high rates of road accidents and sexual violence in 2018 (Forensis, 2018). This data reflected an urban environment that limited the safety and well-being of its youngest inhabitants.

Vivo Mi Calle's initial proposal, which earned it the Botnar Challenge of Fondation Botnar in 2019, aimed at creating and restoring public spaces and safe routes, focusing its efforts on the active participation of young people to identify their needs and propose transformative solutions. In this way, it sought to recognize the relevance of including adolescents in urban planning to promote their physical, mental, and social health.

The context of Cali also revealed a problem of childhood obesity with increasing figures: 35% of children aged 5 to 12 were overweight (National Nutrition Situation Survey, 2015), linked to poor eating habits and lack of physical activity. These figures were in line with global alerts from the WHO about obesity and inactivity as significant risk factors for chronic diseases. In this context, the right of children and adolescents to live in healthy cities took on particular relevance as a critical aspect to guaranteeing the quality of life of the new generations.

Vivo Mi Calle, therefore, established a multidisciplinary approach that, in addition to ensuring road and personal safety, sought to integrate gender perspectives and promote physical activity through the participatory creation of Safe Routes for walking and pedaling. It was also aligned with the UN Sustainable Development Goals, aiming to positively impact well-being and gender equality.

Sostenible de la ONU, apuntando a impactar positivamente en el bienestar y la igualdad de género.

La primera fase (abril de 2019 - abril de 2022) de Vivo Mi Calle cerró con una mejora en el bienestar de los y las adolescentes que hicieron parte del proyecto; aumentó su uso de la bicicleta y la caminata, además propició una mayor conciencia sobre la movilidad sostenible y los elementos que constituyen una ciudad saludable.

Así, Vivo Mi Calle se convirtió en un proyecto que no solo transformó la infraestructura urbana de algunas zonas del oriente de Cali y Palmira, sino que influyó en la vida cotidiana de la juventud, capacitándoles y empoderándoles para ser agentes activos de cambio en su ciudad.





The first phase (April 2019 - April 2022) of Vivo Mi Calle concluded with an improvement in the well-being of the adolescents in the project. It increased their use of bicycles and walking time and fostered greater awareness about sustainable mobility and the elements of a healthy city.

Thus, Vivo Mi Calle became a project that not only transformed the urban infrastructure of some areas of eastern Cali and Palmira but also influenced the daily lives of young people, training and empowering them to be active agents of change in their city.





## LA PROPUESTA INICIAL

La propuesta inicial que presentaron Despacio y WRI a Fundación Botnar se concentró en la activación de rutas seguras activas para adolescentes en Cali, que tenían como propósito disminuir riesgos para la salud e incrementar la actividad física en áreas de bajos ingresos, principalmente en entornos educativos.

Se tuvo como uno de los puntos de partida la educación de adolescentes sobre la movilidad segura y sostenible, y la participación de este grupo a través de talleres y mapeos sociales. Esta estrategia se centró en la población de 10 a 15 años, de hogares de bajos ingresos, estudiantes en su mayoría de la Institución Educativa



## THE INITIAL PROPOSAL

The initial proposal that Despacio Foundation and WRI presented to Fondation Botnar focused on enabling safe, active routes for adolescents in Cali to reduce health risks and increase physical activity in low-income areas, mainly in educational contexts.

One of the starting points was the education of adolescents on safe and sustainable mobility and the participation of this group through workshops and social mappings. This strategy focused on the population aged 10 to 15 from low-income households, primarily students from the Nuevo Latir educational institution and inhabitants of commune 13 of Cali. The proposal focused on the importance

Nuevo Latir y habitantes de la comuna 13 de Cali. La propuesta se enfocó en la importancia de los modos de transporte activos, dados sus beneficios comprobados para la salud y la seguridad vial. Al enseñar a niños, niñas y adolescentes sobre estos modos, antes de que adopten el uso de motocicletas, se buscaba influir en las futuras decisiones de movilidad urbana, con un enfoque especial en los desplazamientos a pie y en bicicleta.

La colaboración entre actores fue clave en la propuesta; uniendo a organizaciones comunitarias, el sector privado local, la Secretaría de Movilidad y la Secretaría de Educación de Cali, así como a socios nacionales como WRI y la universidad de Los Andes. De esta forma, se hizo un trabajo conjunto en la promoción de políticas públicas que priorizaran los modos activos como derecho de las niñas, niños y adolescentes.

La primera acción significativa de Vivo Mi Calle se realizó en 2019, con la implementación de una ruta segura: El Puente de Colores (Ver Capítulo 2) en el barrio El Poblado II al oriente de Cali. La intervención trajo vida a una frontera invisible del barrio, logrando una transformación significativa con la colaboración de la comunidad y varias entidades gubernamentales. Este impacto abrió puertas y moldeó el alcance del proyecto para incluir no solo rutas, sino también espacio público y entornos seguros para adolescentes.

Los resultados proyectados para los primeros cinco años incluían una mayor participación en el hábito de caminar y el uso de la bicicleta dentro del grupo objetivo, una mejora en la salud y bienestar de los y las adolescentes, además de un incremento en el conocimiento sobre la movilidad segura y sostenible. Se planteó recopilar datos significativos para respaldar el desarrollo de políticas públicas y proyectos futuros. Además, se esperaba que el proyecto influyera en políticas públicas a nivel municipal y nacional, garantizando que los modos de transporte activos se consideraran un derecho de la infancia y promoviendo la participación comunitaria en los procesos de planificación de futuros proyectos en la ciudad.

of active modes of transportation, given their proven benefits for health and road safety. By teaching children and adolescents about these modes before they adopt the use of motorcycles, the aim was to influence future urban mobility decisions, with a special focus on commuting by walking or using a bicycle.

Collaboration between actors was key in the proposal; convincing community organizations, the local private sector, Cali's Mobility Secretariat and Secretariat of Education, as well as national partners such as WRI and the University of Los Andes. In this way, joint work was done to promote public policies that prioritized active modes as a right for girls, boys, and adolescents.

The first significant action of Vivo Mi Calle was carried out in 2019, with the implementation of the first safe route: "The Bridge of Colors" (See Chapter 2) in a neighborhood located in eastern Cali called El Poblado II. This intervention revitalized an invisible frontier of the neighborhood, achieving a significant transformation with the collaboration of the community and several government entities. This impact opened doors and shaped the scope of the project to include not only routes but also public spaces and safe environments for adolescents.

The projected results for the first five years included an increase in walking and cycling habits within the target group, an improvement in the health and well-being of adolescents, as well as an increase in knowledge about safe and sustainable mobility. The aim was to collect significant data to support the development of public policies and future projects. Furthermore, the project was expected to influence public policies at the municipal and national levels, ensuring that active modes of transport were considered a child's right and promoting community participation in the planning processes of future projects in the city.

# Y EN 2020 LLEGÓ LA PANDEMIA

La pandemia de COVID-19 trajo consigo desafíos sin precedentes para el mundo y, principalmente, para las zonas menos favorecidas y de menores ingresos de las ciudades. Las condiciones de esta emergencia mundial obligaron a Vivo Mi Calle a pensar en una rápida adaptación de sus estrategias y actividades previamente planificadas. Además, con la transición en la administración de Cali, con la elección del nuevo alcalde en el periodo 2019 - 2023 y la designación de un nuevo Secretario de Movilidad, hubo una continuidad favorable para el proyecto, gracias al conocimiento de los resultados e impacto del mismo por parte de los nuevos funcionarios.

Sin embargo, las restricciones impuestas por la pandemia, incluido el trabajo remoto y el confinamiento nacional a partir de marzo de 2020, desafiaron la implementación de las actividades programadas para el segundo año del proyecto. La conectividad limitada en los barrios afectados se convirtió en un obstáculo significativo, especialmente en la Institución Educativa Santa Rosa, donde la mayoría de los estudiantes dependía de precarias conexiones a Internet. Para superar estas barreras, Vivo Mi Calle recurrió a medios de comunicación alternativos, particularmente WhatsApp y Facebook, adaptando el contenido de talleres y capacitaciones para su distribución a través de estas plataformas.

En respuesta a la imposibilidad de realizar talleres presenciales y extendiendo las intervenciones en el espacio público, Vivo Mi Calle propuso la creación de una Zona WiFi en colaboración con DATIC (Departamento Administrativo de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones), lo que reflejó un esfuerzo por mejorar la accesibilidad digital en el área. Este cambio de estrategia no solo permitió continuar con la participación de los y las adolescentes en el proyecto, sino que también abrió nuevas vías para alcanzar a una audiencia más amplia.

Durante este período de adaptación, se lanzó un desafío en redes sociales, invitando a la juventud a votar por la próxima

# AND IN 2020, THE PANDEMIC ARRIVED

The COVID-19 pandemic brought unprecedented challenges to the world and, mainly, to the less favored and lower-income areas of cities. The impact of this global emergency forced Vivo Mi Calle to rethink its previously planned strategies and activities and quickly adapt them. Furthermore, with the transition in the administration of Cali, the election of the new mayor for the period 2019 - 2023, and the appointment of a new Secretary of Mobility, there was a favorable continuity for the project, thanks to the knowledge of its results and impact by the new officials.

However, the restrictions imposed by the pandemic, including remote work and the national lockdown starting in March 2020, challenged the implementation of the activities scheduled for the project's second year. Limited connectivity in the affected neighborhoods became a significant obstacle, especially at Santa Rosa Educational Institution, where most students relied on precarious Internet connections. To overcome these barriers, Vivo Mi Calle turned to alternative media, particularly WhatsApp and Facebook, adapting the content of workshops and training activities for distribution through these platforms.

In response to the impossibility of holding face-to-face workshops and extending interventions in public space, Vivo Mi Calle proposed the creation of a WiFi Zone in collaboration with DATIC (Administrative Department of Information and Communications Technologies), which reflected an effort to improve digital accessibility in the area. This strategy change allowed adolescents to continue participating in the project and opened new avenues to reach a broader audience.

During this adaptation period, a Social Media challenge was launched, inviting young people to vote for the next urban transformation that would later lead to the participation of the project in an area called "El Valladito." This approach included the implementation of physical mailboxes for those without Internet access,

transformación urbana que posteriormente daría pie a la participación del proyecto en el sector de El Valladolid. Este enfoque incluyó la implementación de buzones físicos para aquellas personas sin acceso a Internet, asegurando una participación inclusiva en la identificación y diseño de futuras intervenciones urbanas.

La pandemia, aunque representó un obstáculo, también se convirtió en una oportunidad para reimaginar el alcance y la implementación del proyecto. La intervención en el Aula Vivo Mi Calle se destacó como un ejemplo de adaptación: se transformó un espacio público previamente inseguro en un aula al aire libre donde se fomentaba el aprendizaje y la actividad física, en un contexto de baja conectividad y de riesgo para su salud. Esta transformación no solo benefició a jóvenes estudiantes, sino que también involucró a la comunidad en su conjunto, demostrando el impacto positivo de las intervenciones bien planificadas y ejecutadas.

A pesar de los desafíos, la propuesta de una ciclorruta que respondiera a las necesidades de movilidad de la juventud de Cali, que finalmente no fue implementada debido a decisiones políticas, subrayó la importancia de seguir promoviendo la movilidad sostenible y segura como un derecho de la niñez y la adolescencia, en un momento durante el cual la movilidad activa era fundamental para garantizar el bienestar de cada habitante de la ciudad, pues la pandemia exigía condiciones específicas y retadoras para la sociedad.





ensuring inclusive involvement in the identification and design of future urban interventions.

The pandemic, although an obstacle, also became an opportunity to reimagine the scope and implementation of the project. The “Vivo Mi Calle Classroom” intervention stood out as an example of adaptation: a previously unsafe public space with low connectivity and health risks was transformed into an outdoor classroom where learning and physical activity were encouraged. This transformation benefited young students and involved the community as a whole, demonstrating the positive impact of well-planned and executed interventions.

Despite the challenges, the proposal for a bicycle route that responded to the mobility needs of Cali’s youth, which was ultimately not implemented due to political decisions, underlined the importance of continuing to promote sustainable and safe mobility as a right for children and adolescents, at a time during which active mobility was essential to guarantee the well-being of each inhabitant of the city since the pandemic raised specific and challenging conditions for society.



# ESTALLIDO SOCIAL Y UNA OLLA EN MI CALLE

En el contexto de las protestas nacionales ocurridas desde el 28 de abril de 2021, y que se prolongó por dos meses, desencadenadas por la presentación de una reforma tributaria durante una crisis económica agudizada por la pandemia de COVID-19, Cali se convirtió en uno de los epicentros de las manifestaciones. El despliegue de fuerzas policiales y militares, además de los bloqueos de vías que propiciaron escasez de alimentos, caracterizaron a este periodo de agitación y necesidad en barrios como El Poblado II y todo el Distrito de Aguablanca, en el oriente de Cali.

Frente a esta situación, el equipo de Vivo Mi Calle organizó la iniciativa comunitaria Olla En Mi Calle, dirigida a adolescentes y enfocada en mitigar las dificultades alimentarias y fomentar el bienestar juvenil y la cohesión comunitaria. Esta olla comunitaria no solo ayudó a mitigar el desabastecimiento alimentario, sino que también se convirtió en un espacio de apropiación del entorno urbano, donde la juventud podía expresarse sobre el clima social y sobre sus propias emociones; involucrando a adultos en la gestión del bienestar de la juventud e impulsando la primera versión del comité de vecinos.

Desde el inicio de la Olla En Mi Calle, el 6 de mayo de 2021, y durante una semana, se beneficiaron con un plato de comida al día 3.274 residentes de El Poblado II. Fue destacado el papel de doña Rita Marciana Campaz, residente del barrio, por la preparación del sancocho (sopa tradicional colombiana que combina proteína y carbohidratos, en una cocción lenta), que se convirtió en el platillo central de esta iniciativa. La olla se situó en puntos clave del barrio, como el Puente de Colores y el Aula al aire libre Vivo Mi Calle, espacios revitalizados por el proyecto.

La respuesta a la crisis se articuló en torno a talleres enfocados en el bienestar físico, mental y social de adolescentes, que incluyeron desde danza y aeróbicos hasta reflexiones sobre la crisis nacional, el bienestar y la salud mental. Este enfoque permitió no

# SOCIAL OUTBREAK AND A POT LUCK ON MY STREET

In the context of the national protests that began on April 28th, 2021, and that lasted for two months, triggered by the Government's presentation of tax reforms during an economic crisis exacerbated by the COVID-19 pandemic, Cali became one of the epicenters of the demonstrations. The deployment of police and military forces, in addition to road blockades that led to food shortages, characterized this period of unrest and shortage in neighborhoods such as El Poblado II and the entire Aguablanca District in eastern Cali.

Faced with this situation, the Vivo Mi Calle team organized the community initiative "Olla En Mi Calle" (*Pot Luck On My Street*), aimed at adolescents and focused on mitigating food difficulties and promoting youth well-being and community cohesion. This community activity not only helped reduce food shortages but also became a space for appropriation of the urban environment, where youth could express themselves about the social climate and their own emotions, involving adults in managing youth welfare and promoting the first version of the neighborhood committee.

Since the start of "Olla En Mi Calle" on May 6, 2021, and for one week, 3,274 residents of El Poblado II benefited from receiving a meal a day. The role of Mrs. Rita Marciana Campaz, a resident of the neighborhood was paramount for the preparation of "sancocho" (a traditional Colombian soup that combines protein and carbohydrates and is cooked slowly over a bonfire), which became the central dish of this initiative. This activity occurred at key points in the neighborhood, such as "The Bridge of Colors" and the Vivo Mi Calle Open-air Classroom, spaces revitalized by the project.

The response to the crisis was articulated around workshops focused on the physical, mental, and social well-being of adolescents, which included everything from dance and aerobics to reflections on the national crisis, wellness, and mental health. This approach made it possible not only to support the community but also to



solo apoyar a la comunidad sino también fortalecer la cohesión social y la resiliencia juvenil en un momento de incertidumbre alimentaria.

A la tarea de doña Rita se sumó la voluntaria Patricia Daza, motivada por la participación de sus hijos en Vivo Mi Calle, ellas personificaron el espíritu de colaboración que la Olla En Mi Calle buscó fomentar. Esta iniciativa reflejó cómo, en tiempos de adversidad, la unión comunitaria y la participación juvenil pueden generar esperanza y cambio, realizando el valor del cuidado colectivo y el compromiso con el bienestar común.

A través de la Olla En Mi Calle, el proyecto no solo proporcionó alivio a las necesidades básicas de la comunidad sino que también promovió un sentido de normalidad y continuidad para la juventud afectada por la pandemia y el paro nacional. Este esfuerzo colectivo destacó la capacidad de la comunidad para autoorganizarse y responder creativamente ante esta crisis, subrayando la importancia de espacios seguros y de apoyo mutuo para el desarrollo y el bienestar de la juventud en situaciones de emergencia.



strengthen social cohesion and youth resilience at a time of food insecurity.

Both Mrs. Rita and the volunteer Patricia Daza, who joined motivated by her children's participation in Vivo Mi Calle, personified the spirit of collaboration that "Olla En Mi Calle" sought to foster. This initiative reflected how, in times of adversity, community unity and youth participation can generate hope and change, enhancing the value of collective care and commitment to common well-being.

Through "Olla En Mi Calle", Vivo Mi Calle not only provided relief to the community's basic needs but also promoted a sense of normality and continuity for young people affected by the pandemic and the national strike. This collective effort highlighted the community's ability to self-organize and respond creatively to this crisis, underscoring the importance of safe spaces and mutual support for the development and well-being of youth in emergency situations.

# CIERRE DE VIVO MI CALLE (FASE I)

## Consolidación y expansión

En su tercer año, Vivo Mi Calle continuó su consolidación dentro de la comunidad de El Poblado II y, simultáneamente, emprendió su expansión hacia nuevas zonas, como la ciudad de Palmira y El Valladito de Cali, barrio informal.

En El Poblado II, las intervenciones físicas del proyecto no solo fueron mejoradas, sino que también se observó una creciente adopción comunitaria de estas áreas, con especial énfasis en el Puente de Colores. Los residentes comenzaron a usar y mantener activamente los espacios renovados para sus propias actividades, dejando ver una apropiación genuina y sostenible del proyecto. Esta



# CLOSURE OF VIVO MI CALLE (PHASE I)

## Consolidation and expansion

In its third year, Vivo Mi Calle continued its consolidation within the community of El Poblado II and, simultaneously, undertook its expansion to new areas, such as the city of Palmira and “El Valladito”, an underdeveloped settlement of Cali.

In El Poblado II, the project’s physical interventions were not only improved but growing community adoption of these areas was also observed, with particular emphasis on “The Bridge of Colors”. Residents began to actively use and maintain the renovated spaces for their own activities, showing genuine and sustainable ownership of the project. This consolidation phase was accompanied by



fase de consolidación fue acompañada por activaciones saludables como un club de baile *ragga*, en colaboración con Generación del Ragga, y clases de teatro, que culminaron en una presentación en la ceremonia de clausura del proyecto, evidenciando el impacto cultural y social en la comunidad local.

Al mismo tiempo, el proyecto extendió sus fronteras más allá de El Poblado II, marcando un hito con la implementación de la Ruta saludable (Ver: Capítulo 2) en la ciudad de Palmira en el marco de los Juegos Panamericanos Junior 2021. Esta expansión simbolizó el crecimiento físico del proyecto y la capacidad para adaptarse e integrarse en diferentes contextos urbanos, promoviendo la movilidad activa y segura en otras partes de la región.

Sin embargo, la expansión a El Valladito tuvo desafíos únicos, convirtiéndose en una valiosa lección aprendida para el equipo de Vivo Mi Calle. A pesar de los esfuerzos por replicar el éxito alcanzado en El Poblado II, la intervención en este sector enfrentó obstáculos significativos, principalmente debido a las complejas dinámicas sociales y de seguridad en el área. Estas dificultades subrayan la importancia de un enfoque flexible y adaptativo que considere las particularidades de cada comunidad, así como la importancia de la cohesión social para implementar la metodología de Vivo Mi Calle. A pesar de estos desafíos, la intervención contribuyó al conocimiento colectivo respecto a la interpretación y la adaptación a las complejidades que tiene el trabajo en contextos de alta vulnerabilidad.

## Empoderamiento y liderazgo juvenil

Vivo Mi Calle experimentó un momento decisivo en su trayectoria al culminar su programa de liderazgo, que marcó el surgimiento de líderes y lideresas juveniles comprometidas con el cambio social. Este fenómeno reflejó el crecimiento personal y colectivo de las personas jóvenes participantes, además de la capacidad del proyecto para influir y resonar más allá de sus límites geográficos iniciales.

El programa de liderazgo, concebido como un curso integral de 80 horas, arrancó en mayo de 2021 con la participación de 58 jóvenes, de los cuales 40 completaron el programa asistiendo a más del



healthy activations such as a ragga dance club in collaboration with *Ragga Generation* and theater classes, which culminated in a presentation at the project's closing ceremony, evidencing the cultural and social impact on the local community.

At the same time, the project extended its borders beyond El Poblado II, marking a milestone with the implementation of the Healthy Route (See: Chapter 2) in the city of Palmira within the framework of the 2021 Junior Pan American Games. This expansion symbolized the physical growth of the project and the ability to adapt and integrate into different urban contexts, promoting active and safe mobility in other parts of the region.

However, the expansion to El Valladito came with unique challenges, making it a valuable lesson learned for the Vivo Mi Calle team. Despite efforts to replicate the success achieved in El Poblado II, the intervention in this sector faced significant obstacles, primarily due to the complex social and security dynamics in the area. These difficulties highlight the importance of a flexible and adaptive approach that considers each community's particularities and the importance of social cohesion to implement the Vivo Mi Calle methodology. Despite these challenges, the intervention contributed to building collective knowledge regarding interpreting and adapting to the complexities of working in highly vulnerable contexts.

## Youth empowerment and leadership

Vivo Mi Calle experienced a decisive moment in its path when it completed its leadership program, which marked the emergence of youth leaders committed to social change. This phenomenon reflected the personal and collective growth of the young participants, as well as the project's ability to influence and resonate beyond its initial geographical limits.

The leadership program, conceived as a comprehensive 80-hour course, started in May 2021 with the participation of 58 young people, of which 40 completed the program, attending more than 70% of the sessions. Despite starting in a virtual format due to pandemic restrictions, the program quickly adapted to respond to youth's urgent need to be heard during the social outbreak. Subsequently,



70% de las sesiones. A pesar de comenzar en un formato virtual debido a las restricciones de la pandemia, el programa se adaptó rápidamente para responder a la urgente necesidad de la juventud de ser escuchada durante el estallido social. Posteriormente, el programa tomó forma presencial, fortaleciendo el compromiso y la interacción entre quienes participaron.

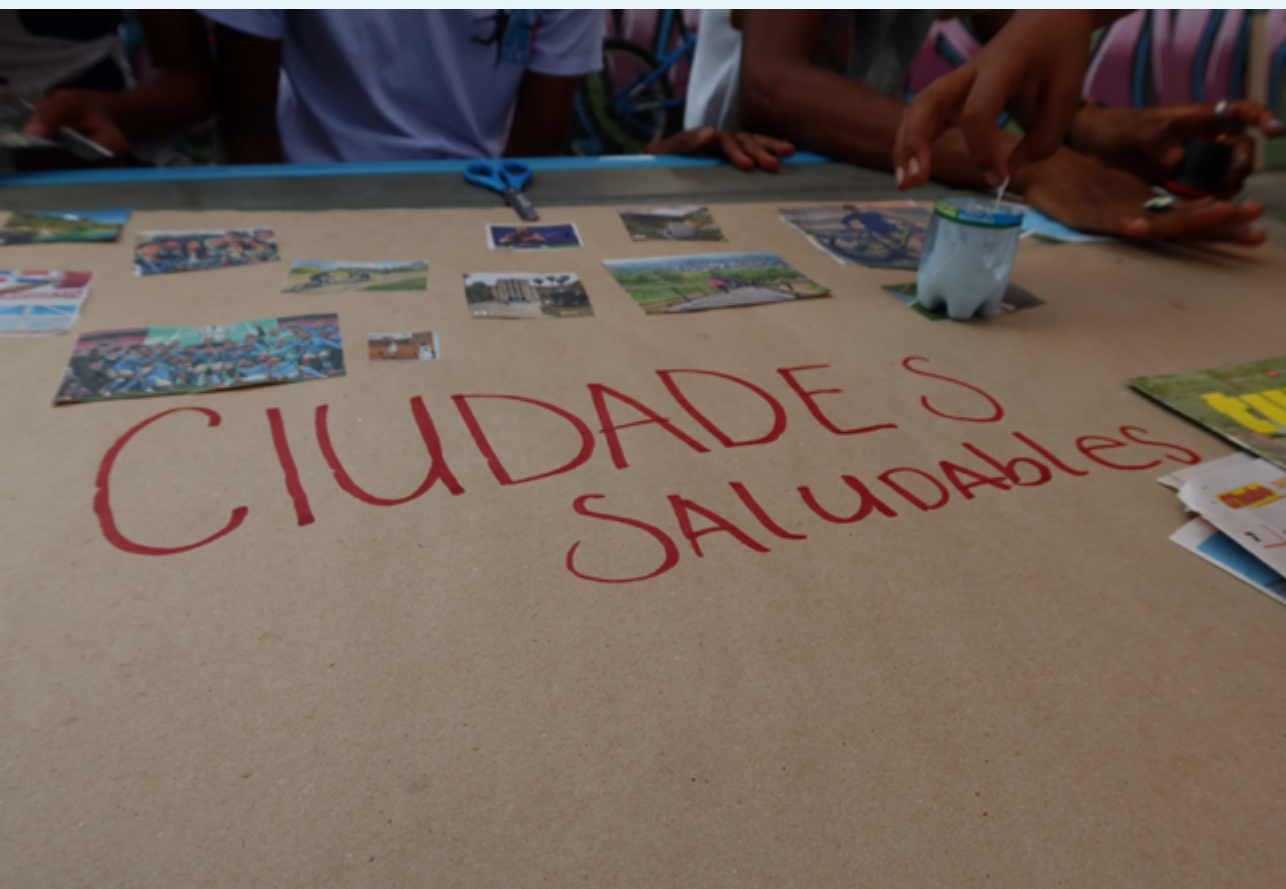
La finalización del programa de liderazgo coincidió con el reconocimiento de quienes se graduaron como voceros y voceras representantes de Vivo Mi Calle. Estas personas jóvenes llevaron el mensaje del proyecto a foros nacionales e internacionales, actuando como embajadoras de su comunidad y de las iniciativas de cambio lideradas por jóvenes. Su participación en eventos en países de la región como Ecuador y México es una prueba de su crecimiento como líderes.

Además, el surgimiento de cada liderazgo juvenil contribuyó significativamente a la visibilidad y el reconocimiento del proyecto. Las intervenciones físicas mejoradas en El Poblado II y la expansión a la vecina ciudad de Palmira, se vieron complementadas por la base de liderazgo y empoderamiento juvenil establecida a lo largo del proyecto.

the program took a face-to-face form, strengthening the commitment and interaction between those who participated.

Completing the leadership program coincided with the recognition of those who graduated as spokespersons representing Vivo Mi Calle. These young people took the project's message to national and international forums, acting as ambassadors for their community and youth-led change initiatives. Their participation in events in countries in the region, such as Ecuador and Mexico, are proof of their growth as leaders.

Furthermore, the emergence of these young leaders contributed significantly to the visibility and recognition of the project. Improved physical interventions in El Poblado II and expansion to the neighboring city of Palmira were complemented by a leadership base and youth empowerment established throughout the program.



## Reconocimientos y validación internacional

Vivo Mi Calle logró también trascender las fronteras locales para mostrar sus transformaciones a nivel internacional, destacando los impactos y enfoques hacia el mejoramiento urbano y el empoderamiento comunitario.

A lo largo de su ejecución, Vivo Mi Calle fue distinguido con varios premios y menciones que reconocen el trabajo conjunto con la comunidad y la juventud en la creación de espacios públicos inclusivos y sostenibles. Particularmente, las intervenciones en el Aula Vivo Mi Calle y el Puente de Colores fueron reconocidas en el 2021 como prácticas inspiradoras por organizaciones internacionales como UHPH (Urban Housing Practitioners Hub) y Lima Cómo Vamos. Estas distinciones fueron otorgadas debido a la capacidad del proyecto para transformar espacios urbanos en áreas vibrantes y seguras, promoviendo la salud, el bienestar y la inclusión social.

El equipo de Vivo Mi Calle fue invitado al 11.º Foro Urbano Mundial en Katowice, Polonia, donde se presentó la experiencia del Aula Vivo Mi Calle en la Expo Urbana. Este evento fue una plataforma para compartir aprendizajes y estrategias con una audiencia global, fomentando el intercambio de conocimientos sobre desarrollo urbano sostenible y participativo. Adicionalmente, el Puente de Colores fue seleccionado como una práctica prometedora por la iniciativa Youth 2030 de la ONU y presentado en el estand de ONU Hábitat en dicho foro, resaltando su enfoque centrado en la juventud y la participación ciudadana en la planificación urbana.

La participación activa de Vivo Mi Calle para contribuir a la versión global de las "Declaraciones" (declaración + acción) de la Juventud 2030 reflejó además el compromiso con los principios de paz, equidad en espacios públicos y, especialmente, resiliencia juvenil. La capacidad del proyecto para influir en la planificación urbana desde una perspectiva juvenil y sus logros en forjar liderazgos comunitarios juveniles son testimonio de su enfoque transformador y participativo.

## International recognition and validation

Vivo Mi Calle also managed to transcend local borders to show its transformations internationally, highlighting the impacts and approaches towards urban improvement and community empowerment.

Throughout its execution, Vivo Mi Calle was honored with several awards and mentions that recognize the joint work with the community and young people to create inclusive and sustainable public spaces. Remarkably, the interventions in the Vivo Mi Calle Open-air Classroom and "The Bridge of Colors" were recognized in 2021 as inspiring practices by international organizations such as UHPH (Urban Housing Practitioners Hub) and Lima Como Vamos. These distinctions were awarded due to the project's ability to transform urban spaces into vibrant and safe areas, promoting health, well-being, and social inclusion.

The Vivo Mi Calle team was invited to the 11th World Urban Forum in Katowice, Poland, where the Vivo Mi Calle Open-air Classroom experience was presented at the Urban Expo. This event served as a platform to share learnings and strategies with a global audience, encouraging the exchange of knowledge on sustainable and participatory urban development. Additionally, The Bridge of Colors was selected as a promising practice by the UN Youth 2030 initiative and presented at the UN Habitat booth at the forum, highlighting its focus on youth and citizen participation in urban planning.

Vivo Mi Calle's active participation in contributing to the global version of the "Declaractions" (declaration + action) of Youth 2030 also reflected this commitment to the principles of peace, equity in public spaces, and, especially, youth resilience. The project's ability to influence urban planning from a youth perspective and its achievements in forging youth community leadership is a testament to its transformative and participatory approach.



## Legado y sostenibilidad

El legado de Vivo Mi Calle se consolidó en la adopción comunitaria de sus intervenciones y en el fortalecimiento del liderazgo juvenil, subrayando la capacidad para generar cambios duraderos y significativos en el tejido urbano y social. Aunque el proyecto cerró su primera fase en abril de 2022, los efectos transformadores de sus iniciativas continúan resonando en la comunidad, especialmente en torno al Puente de Colores, marcando un ejemplo emblemático de sostenibilidad y participación ciudadana.

El Puente de Colores, revitalizado a través de mejoras físicas y la instalación de mobiliario, se transformó en un punto de encuentro



## Legacy and sustainability

The legacy of Vivo Mi Calle was consolidated in the community adoption of its interventions and the strengthening of youth leadership, highlighting its capacity to generate lasting and significant changes in the urban and social fabric. Although the project ended its first phase in April 2022, the transformative effects of its initiatives continue to resonate in the community, especially around “The Bridge of Colors,” setting an emblematic example of sustainability and citizen participation.

The Colored Bridge, revitalized through physical improvements and furniture installation, became a meeting point for the local

para la comunidad, el oriente de Cali y organizaciones que abordan la intervención física para generar bienestar en las comunidades, facilitando actividades recreativas, educativas y sociales. La apropiación de este puente por parte de la comunidad fue un éxito para el proyecto, que demuestra cómo las intervenciones urbanas, cuando se ejecutan en colaboración estrecha con las personas habitantes de la zona, pueden convertirse en activos comunitarios valiosos y perdurables.

Este legado de empoderamiento y participación se extiende más allá de la infraestructura física para abarcar el liderazgo juvenil fomentado por Vivo Mi Calle. A través del proyecto, la juventud de Cali y Palmira encontró una plataforma para expresar sus ideas, liderar iniciativas de cambio y actuar como portavoces de sus comunidades.

A pesar de los desafíos enfrentados, Vivo Mi Calle ha demostrado la importancia de la resiliencia y la adaptabilidad. Los aprendizajes obtenidos de las experiencias menos exitosas enriquecieron el conocimiento colectivo sobre la implementación de proyectos urbanos participativos y reforzaron la convicción de que cada fracaso es un paso hacia la mejora continua.



community, Cali's eastern area, and organizations that address physical interventions to generate well-being in communities, facilitating recreational, educational, and social activities. The community's appropriation of this bridge was a success for the project, demonstrating how urban interventions when executed in close collaboration with local residents can become valuable and lasting community assets.

This legacy of empowerment and participation extends beyond physical infrastructure to encompass the youth leadership fostered by Vivo Mi Calle. Through the project, the youth of Cali and Palmira found a platform to express their ideas, lead change initiatives, and act as spokespersons for their communities.

Despite the challenges, Vivo Mi Calle has demonstrated the importance of resilience and adaptability. The learnings obtained from the less successful experiences enriched the collective knowledge about implementing participatory urban projects and reinforced the conviction that each failure is a step towards continuous improvement.

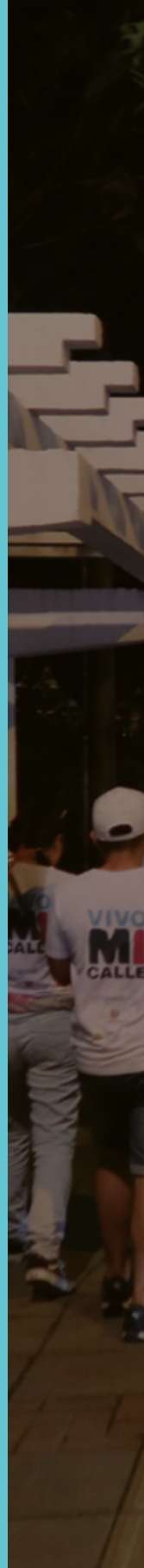
(ES)

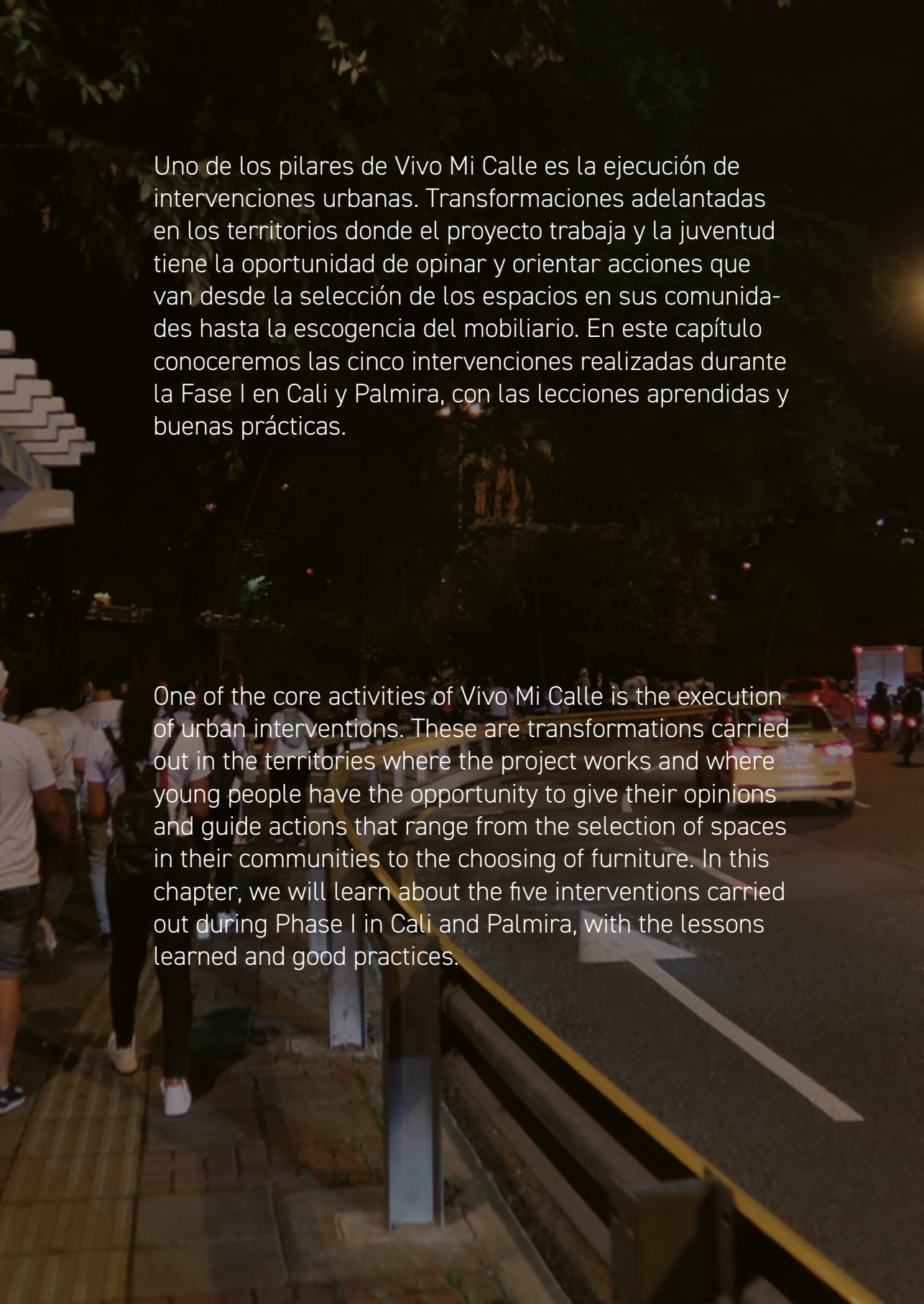
# INTERVENCIONES URBANAS

(EN)

# URBAN INTERVENTIONS

48

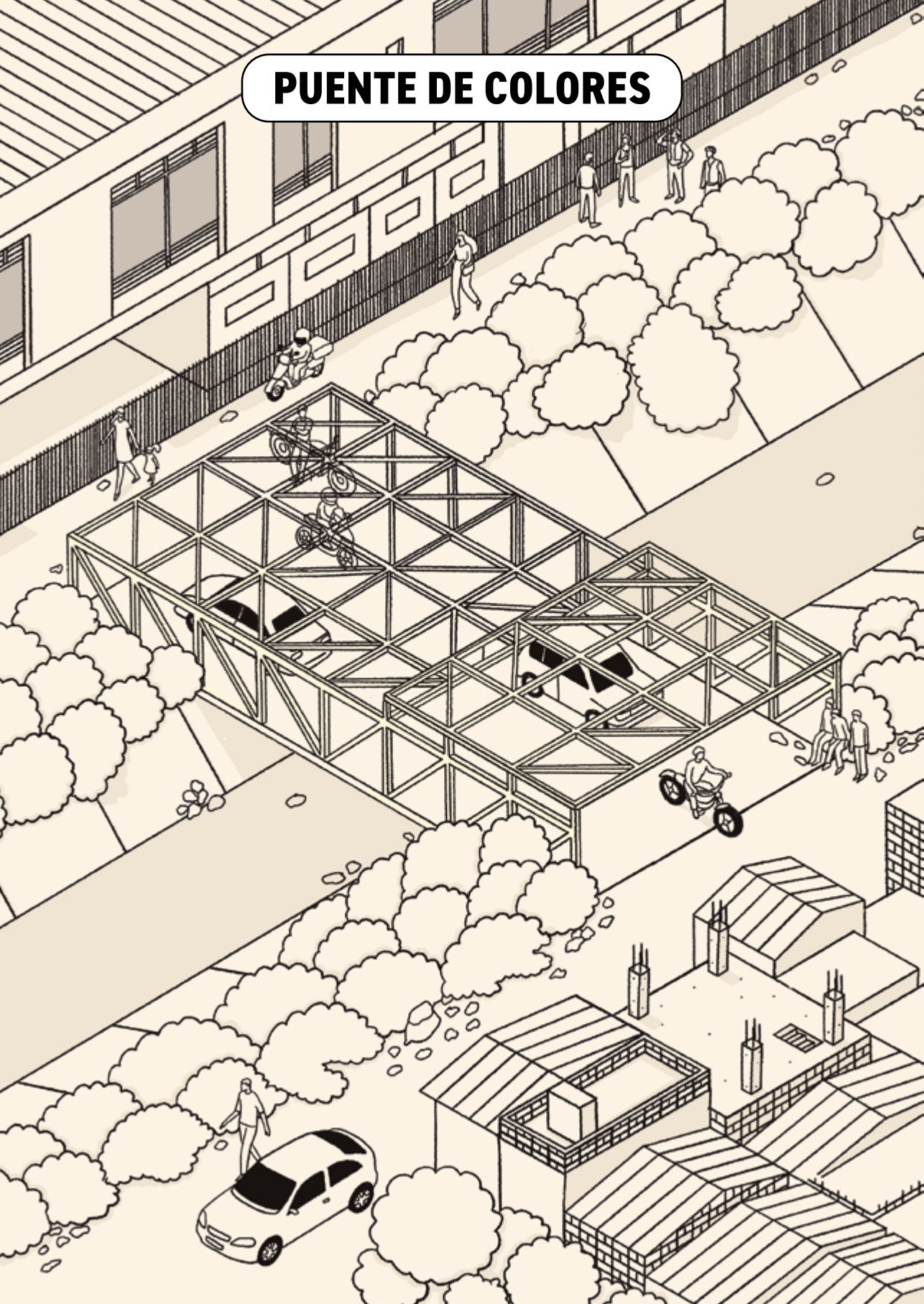


A nighttime street scene with people walking on a sidewalk and cars on the road. The scene is illuminated by streetlights, creating a warm, yellowish glow. In the foreground, a person is walking away from the camera on a sidewalk. To the right, a road with a white arrow pointing forward is visible. In the background, there are trees and a few cars, including a yellow car and a red car. The overall atmosphere is that of a busy urban environment at night.

Uno de los pilares de Vivo Mi Calle es la ejecución de intervenciones urbanas. Transformaciones adelantadas en los territorios donde el proyecto trabaja y la juventud tiene la oportunidad de opinar y orientar acciones que van desde la selección de los espacios en sus comunidades hasta la escogencia del mobiliario. En este capítulo conoceremos las cinco intervenciones realizadas durante la Fase I en Cali y Palmira, con las lecciones aprendidas y buenas prácticas.

One of the core activities of Vivo Mi Calle is the execution of urban interventions. These are transformations carried out in the territories where the project works and where young people have the opportunity to give their opinions and guide actions that range from the selection of spaces in their communities to the choosing of furniture. In this chapter, we will learn about the five interventions carried out during Phase I in Cali and Palmira, with the lessons learned and good practices.

# PUENTE DE COLORES



# THE BRIDGE OF COLORS





El Puente de Colores, primera intervención realizada por Vivo Mi Calle de la mano de la juventud, representó un hito en la transformación urbana del barrio El Poblado II, situado en la comuna 13 de Cali. Este puente no es solo una estructura que conecta dos puntos de este territorio, sino una prueba de la posibilidad de colaboración y la resiliencia de una comunidad. Antes de la intervención, el puente era un simple paso que, debido a las difíciles condiciones de seguridad y una estética descuidada, se convertía en un lugar que muchas personas preferían evitar. Vivo Mi Calle y la Alcaldía de Santiago de Cali, en compañía de la juventud, transformaron este espacio en un punto de encuentro comunitario, realzando no solo su infraestructura sino también el tejido social del entorno. Hoy, el Puente de Colores es más que su nombre: es un símbolo de identidad y orgullo barrial, un espacio seguro para el tránsito



The "Bridge of Colors," the first intervention carried out by Vivo Mi Calle with the help of young people, represented a milestone in the urban transformation of the El Poblado II neighborhood, located in commune 13 of Cali. This bridge is not only a structure that connects two points in this territory but also proof of the possibility of collaboration and a community's resilience. Before the intervention, the bridge was a simple crossing that became a place many people preferred to avoid due to difficult safety conditions and neglected aesthetics. Vivo Mi Calle and the Mayor's Office of Santiago de Cali, alongside young people from the area, transformed this space into a community meeting point, enhancing its infrastructure and the social fabric of the environment. Today, The Bridge of Colors is more than just a name: it is a symbol of identity and neighborhood pride, a safe space for the transit of students, and a setting

de estudiantes y un escenario de interacción social que promueve la cultura y la paz en un sector antes marcado por la inseguridad. Con su nueva imagen y servicios como WiFi gratuito y sillas para la estancia, este espacio público se ha convertido en un referente de transformación urbana participativa y sostenible en Cali.

## Contexto y necesidad

Antes de la intervención, la zona conocida como La Siri, a un costado de la Institución Educativa Nuevo Latir de El Poblado II, estaba marcada por una serie de desafíos que hacían difícil la vida diaria de sus habitantes, especialmente de las poblaciones más jóvenes y las mujeres. Estudiantes de la institución educativa oficial Nuevo Latir se enfrentaban a diario a un entorno que limitaba su derecho a una movilidad segura y al espacio público. A través de un diagnóstico participativo, desde Vivo Mi Calle se identificaron 29 indicadores de riesgo que afectaban la seguridad y el bienestar de la comunidad, clasificados en cuatro categorías principales: seguridad vial, seguridad personal, acoso sexual y calidad del entorno.

La inseguridad vial era una preocupación constante; con vehículos transitando a altas velocidades y una infraestructura peatonal insuficiente, creando un peligro permanente para los peatones. En términos de seguridad personal, los relatos de robos y asaltos eran frecuentes, mientras que el acoso sexual se había convertido en una amenaza cotidiana, particularmente para las niñas y mujeres jóvenes en su camino a la escuela. Además, la calidad del entorno era deficiente debido a la falta de mantenimiento y la abundancia de basura y escombros, lo que arruinaba su uso como lugar de encuentro comunitario.

Estas condiciones adversas obligaban a las personas jóvenes a tomar rutas alternativas, sumando hasta 150 metros adicionales a su recorrido habitual para evitar atravesar el puente, el paso más directo hacia su centro educativo. La necesidad de transformar este espacio en una "Ruta Segura" era evidente, no sólo para reducir la distancia y el tiempo de viaje, sino para garantizar la seguridad y el derecho al disfrute del espacio público.



for social interaction that promotes culture and peace in a sector previously marked by insecurity. With its new appearance and services, such as free WiFi and chairs for people to use, this public space has become a benchmark for participatory and sustainable urban transformation in Cali.

## Context and necessity

Before the intervention, the area known as La Siri, next to the Educational Institution "Nuevo Latir" of El Poblado II, was affected by a series of challenges that made the daily life of its inhabitants difficult, especially young people and women. Students from the public educational institution "Nuevo Latir" faced daily an environment that limited their right to safe mobility and public space. Through a participatory diagnosis, Vivo Mi Calle identified 29 risk indicators that affected the safety and well-being of the community, classified into four main categories: road safety, personal safety, sexual harassment, and quality of the environment.

Road insecurity was a constant concern, with vehicles traveling at high speeds and insufficient pedestrian infrastructure, creating a permanent danger for pedestrians. In terms of personal safety, accounts of robberies and assaults were common. At the same time, sexual harassment had become an everyday threat, particularly for girls and young women on their way to school. Additionally, the quality of the environment was poor due to a lack of maintenance and an abundance of trash and debris, ruining its use as a community gathering place.

These adverse conditions forced young people to take alternative routes, adding up to 150 additional meters to their usual route to avoid crossing the bridge, the most direct path to their educational center. The need to transform this space into a "Safe Route" was evident to reduce the distance and travel time and guarantee safety and the right to enjoy public space.

Este panorama de riesgo y marginalización subrayaba la urgencia de una intervención que no solo mejorara la infraestructura física, sino que también fomentara el empoderamiento de la juventud y la cohesión social. La intervención en el ahora denominado Puente de Colores se conceptualizó como una solución integral para abordar estas necesidades, con el objetivo de revivir el espacio como un corredor seguro e inclusivo para todas las personas que hacen parte de la comunidad.

## Desarrollo del proyecto

### Diagnóstico

El desarrollo de la intervención inició con una fase de diagnóstico durante la cual se realizaron actividades fundamentales para entender profundamente el entorno y las dinámicas sociales de El Poblado II. En junio de 2019 se llevaron a cabo los primeros acercamientos con la institución educativa Nuevo Latir y actores claves como la Secretaría de Educación y los Territorios de Inclusión y Oportunidades (TIOs), estableciendo de esta manera una alianza para la comprensión de las condiciones existentes y las necesidades de la comunidad.

Así se reconocieron y mapearon los patrones de toma de decisiones y se identificaron las personas más influyentes de la comunidad que podrían desempeñar un papel vital en el proyecto. Se estableció un diálogo abierto con gestores culturales, miembros de la Junta Administradora Local (JAL) y la Junta de Acción Comunal (JAC), así como con jóvenes que participaban en programas comunitarios y de prevención de violencia, como el Tratamiento Integral de Pandillas (TIP).

Los meses siguientes sirvieron para afianzar las relaciones con estos actores claves, lo que fue fundamental para garantizar el arraigo del proyecto en la comunidad. Se efectuaron reuniones y talleres participativos que no solo permitieron identificar los indicadores de riesgo sino también fortalecer la confianza y asegurar la participación activa de la comunidad en las etapas subsiguientes.

These conditions of risk and marginalization underlined the urgency for an intervention that could improve physical infrastructure and foster youth empowerment and social cohesion. The intervention in the now-called “Bridge of Colors” was conceptualized as a comprehensive solution to address these needs and revitalize the space as a safe and inclusive corridor for all community members.

## Project Development

### Diagnosis

The development of the intervention began with a diagnostic phase during which fundamental activities were carried out to deeply understand the environment and social dynamics of El Poblado II. In June 2019, the first set of activities was carried out with the educational institution “Nuevo Latir” and critical actors such as the Secretariat of Education and the Territories of Inclusion and Opportunities (TIOs), thus establishing an alliance to understand the existing conditions and the needs of the community.

Decision-making patterns were recognized and mapped, and the most influential people in the community who could play a vital role in the project were identified. An open dialogue was established with cultural agents, members of the Local Administrative Board (JAL), and the Community Action Board (JAC), as well as with young people who participated in community and violence prevention programs, such as Comprehensive Gang Treatment (TIP).

The following months strengthened relationships with these key actors, which was essential to guarantee the project's success in the community. Participatory meetings and workshops were held that not only allowed risk indicators to be identified but also strengthened trust and ensured the active participation of the community in subsequent stages.

Through road safety workshops for teachers and safety perception sessions with students, valuable data was collected on the main risks and specific dynamics of the bridge environment and its surroundings. These activities were complemented by the socialization of the project with parents, family caregivers, and neighbors,



A través de talleres de seguridad vial dirigidos a docentes y sesiones de percepción de seguridad con estudiantes, se recopilaban datos valiosos sobre los riesgos principales y las dinámicas específicas del entorno del puente y sus alrededores. Estas actividades se complementaron con la socialización del proyecto con padres, madres, acudientes de familia y vecinos, asegurando que el diseño y la implementación del trabajo reflejaran las necesidades y expectativas de todas las personas usuarias potenciales del espacio.

Para cerrar la fase de diagnóstico, se realizó una cartografía social con grupos de estudiantes, seleccionando la ruta que se transformaría en la "Ruta Segura" de Vivo Mi Calle. Este proceso incluyó un recorrido de inspección y levantamiento de datos con la Secretaría de Movilidad para tomar medidas concretas encaminadas a mejorar la seguridad vial en el área.

## Diseño y planificación

La fase de diseño y planificación del Puente de Colores fue una etapa en la que la creatividad y la estrategia convergieron para materializar la visión de la intervención. Los talleres desempeñaron un papel crucial como foros de empoderamiento y cocreación, involucrando a estudiantes y docentes de la institución educativa Nuevo Latir en un proceso de diseño participativo. En agosto de 2019, estos talleres permitieron identificar y priorizar los riesgos en



ensuring that the design and implementation of the work reflected the needs and expectations of all potential users of the space.

To wrap up the diagnosis phase, social mapping was carried out with groups of students, selecting the route that would become the “Safe Route” of Vivo Mi Calle. This process included an inspection tour and data collection in partnership with the Secretariat of Mobility to take concrete measures to improve road safety in the area.

## Design and planning

The design and planning phase of the “Bridge of Colors” was a stage in which creativity and strategy converged to materialize the vision of the intervention. Several workshops played a crucial role as empowerment and co-creation spaces, involving students and teachers from the Nuevo Latir educational institution in a participatory design process. In August 2019, these workshops made it possible to identify and prioritize risks in their environment and

su entorno y educar sobre las dinámicas de seguridad vial, fundamentales para concebir un espacio seguro y acogedor.

La cartografía social, realizada en septiembre de 2019, fue un componente esencial de esta fase. Utilizando los aportes directos del grupo de estudiantes, se delineó la ruta ideal, una que no solo respondiera a sus necesidades prácticas de movilidad, sino que también reflejara las aspiraciones de la comunidad de un entorno seguro y estimulante. Este ejercicio de mapeo colectivo se convirtió en la base para seleccionar esta ruta, que se extendería por 350 metros, comenzando en el Parque longitudinal de la 72W y culminando en el centro de enseñanza. De este espacio, 24 metros correspondían al Puente de Colores.

La selección de la ruta implicó también una inspección detallada y un levantamiento topográfico; aquí la Secretaría de Movilidad jugó un papel fundamental para asegurar la viabilidad técnica del proyecto. Se identificaron los puntos críticos que requerían intervención y se establecieron las medidas de demarcación vial y señalización necesarias para la adecuación de la ruta.

Además, durante la fase de planificación se realizaron caminatas por la ruta con el grupo de estudiantes, para experimentar los retos y evaluar la percepción del camino seleccionado. Estas caminatas no solo proporcionaron información valiosa sobre el terreno, sino que también fortalecieron la relación entre el grupo de estudiantes y el espacio que pronto se transformaría.

El afianzamiento de las relaciones con la comunidad, a través de la participación en actividades locales y reuniones de socialización, permitió validar y refinar los diseños de intervención propuestos, asegurando que estos resonaran con los deseos y necesidades de los vecinos y vecinas. De esta forma, en la fase de diseño y planificación se establecieron el compromiso comunitario y la relevancia cultural, que serían claves para el Puente de Colores.

## Implementación

La fase de implementación del Puente de Colores fue un período de activa transformación, en el cual la planeación adelantada en

educate about road safety dynamics, essential to creating a safe and welcoming space.

Social mapping, conducted in September 2019, was essential to this phase. Using direct input from the group of students, the ideal route was outlined, one that not only responded to their practical mobility needs but also reflected the community's aspirations for a safe and stimulating environment. This collective mapping exercise became the basis for selecting this route, which would extend 350 meters, beginning in the Longitudinal Park of 72W and culminating in the learning institution. A 24-meter segment of this route corresponded to The Bridge of Colors.

Route selection also involved detailed inspection and topographical survey. Here the Secretariat of Mobility played a fundamental role in ensuring the project's technical viability. The critical points that required intervention were identified, and the road demarcation and signage measures necessary to adapt the route were established.

Additionally, during the planning phase, walks along the route were carried out with the group of students to experience the challenges and evaluate the perception of the selected path. These walks provided valuable information about the terrain and strengthened the relationship between the group of students and the space that would soon be transformed.

Strengthening relationships with the community through participation in local activities and socialization meetings allowed the proposed intervention designs to be validated and refined, ensuring that they resonated with the desires and needs of the residents. In this way, community commitment and cultural relevance were established in the design and planning phase, which would be essential for The Bridge of Colors' implementation.

## Implementation

The implementation phase of The Bridge of Colors was a period of active transformation, in which all the planning done in previous phases took physical form in the neighborhood. This phase began in October 2019 with road demarcation, an essential step for the

fases previas tomó forma física en el barrio. Esta etapa comenzó en octubre de 2019 con la demarcación vial; un paso esencial para la seguridad de las y los peatones. La Secretaría de Movilidad garantizó que los puntos críticos de la ruta fueran claramente señalizados y seguros para todas las personas usuarias.

Simultáneamente, se llevó a cabo la adecuación de la ruta propiamente dicha, que incluyó la limpieza y el lavado del puente, la colocación de materas coloridas que aportaron vida al espacio y el cierre temporal de la vía para permitir los trabajos de pintura y decoración. También se instalaron en la parte superior del puente unas telas de colores que sirvieron tanto para el embellecimiento del espacio como para proteger a las personas del sol. El lanzamiento público de la ruta se realizó el 31 de octubre de 2019, Día Mundial de las Ciudades, marcando un hito en la comunidad y consolidando la nueva imagen del espacio.

La implementación también comprendió la instalación de mobiliario urbano diseñado para fomentar la interacción y el disfrute del espacio por parte de niños, niñas, adolescentes y personas adultas de la comunidad en general. En junio de 2020, bancas y módulos de juegos se convirtieron en elementos cotidianos del paisaje, ofreciendo lugares de descanso y recreación que antes eran impensables en el área.





safety of pedestrians. The Secretariat of Mobility guaranteed that the critical points of the route were clearly signposted and safe for all users.

Simultaneously, the route itself was adapted, which included cleaning and washing the bridge, placing colorful pots that brought life to the space, and temporarily closing the road to allow painting and decoration work. Colored fabrics were also installed at the top of the bridge, beautifying the space and protecting people from the sun. The public launch of the route took place on October 31, 2019, World Cities Day, marking a milestone in the community and consolidating the new image of the space.

The implementation also included the installation of urban furniture designed to encourage interaction and enjoyment of the space by children, adolescents, and adults from the community in general. In June 2020, benches and playgrounds became common elements of the landscape, offering places for rest and recreation that were previously unthinkable in the area.



El reacondicionamiento del techo en octubre de 2020, que ya se había deteriorado, y la instalación de un cartel informativo en febrero de 2021, reforzaron la identidad del espacio. La intervención en mayo de 2021, para reemplazar el techo con una solución más duradera, reflejó el compromiso de Vivo Mi Calle con intervenciones sostenibles y de largo plazo, asegurando la permanencia del proyecto como parte integral de la comunidad.

Durante esta fase, las actividades de vinculación con la comunidad fueron esenciales. Reuniones, talleres y eventos culturales continuaron fortaleciendo la relación entre los habitantes y el espacio renovado, garantizando su participación en la ciudadanía y el mantenimiento del proyecto. Esto aseguró que el Puente de Colores se mantuviera como un espacio vibrante, seguro y significativo, no solo como una conexión física entre dos puntos, sino como un lugar de encuentro, aprendizaje y expresión cultural.

## Resultados y beneficios

La intervención en el Puente de Colores ha tenido un impacto significativo y multidimensional en El Poblado II. Tras su culminación, los resultados tangibles son notables tanto en la infraestructura como en la comunidad. La ruta segura establecida, que abarca 350 metros, no solo ha acortado el trayecto diario de estudiantes de la institución educativa Nuevo Latir, sino que también ha aumentado su seguridad y bienestar. Los indicadores de riesgo identificados previamente han sido mitigados a través de estrategias de urbanismo participativo tales como la reducción del tráfico vehicular y la revitalización visual del espacio.

Las estadísticas reflejan una historia de éxito que impacta a las personas que más lo necesitan: 4479 residentes se benefician directamente de las mejoras en el barrio. La juventud, una vez cautelosa y reacia a utilizar el puente, ahora lo transita con confianza. Las iniciativas de capacitación han equipado a 80 jóvenes con conocimientos en movilidad activa y segura, y en equidad de género, fomentando así liderazgos juveniles conscientes y capacitados.

El espacio, antes inerte y descolorido, se ha transformado en un vibrante punto de encuentro comunitario. El puente no solo facilita el

The refurbishment of the roof in October 2020, which had already deteriorated, and the installation of an information sign in February 2021 reinforced the identity of the space. The intervention in May 2021 to replace the roof with a more durable solution reflected Vivo Mi Calle's commitment to sustainable and long-term interventions, ensuring the permanence of the project as an integral part of the community.

During this phase, community engagement activities were essential. Meetings, workshops, and cultural events strengthened the relationship between the inhabitants and the renovated space, guaranteeing citizen participation and the project's continuity. This ensured that The Bridge of Colors remained a vibrant, safe, and meaningful space, not only as a physical connection between two points but as a place of meeting, learning, and cultural expression.

## Results and benefits

The intervention on The Bridge of Colors has significantly and multidimensionally impacted El Poblado II. Upon completion, the tangible results are notable in the infrastructure and community. The established safe route, which covers 350 meters, has not only shortened the daily commute of students from the educational institution "Nuevo Latir" but has also increased their safety and well-being. The risk indicators previously identified have been mitigated through participatory urban planning strategies such as reducing vehicular traffic and visually revitalizing the space.

The statistics reflect a success story that impacts the people who need it most: 4,479 residents directly benefit from neighborhood improvements. Once cautious and reluctant to use the bridge, young people now cross it with confidence. The training initiatives have equipped 80 young people with knowledge in active and safe mobility, as well as gender equality, thus promoting awareness and trained youth leadership.

The once inert and faded space has been transformed into a vibrant community gathering point. The bridge facilitates movement and fosters permanence: the free WiFi service, and the chairs and tables that encourage youth to congregate and do their schoolwork

movimiento, sino que también invita a la permanencia: el servicio gratuito de WiFi, las sillas y las mesas que incentivan a la juventud a congregarse y a realizar sus tareas escolares en el sitio. Además, desde Vivo Mi Calle se ha estimulado la realización de actividades culturales y recreativas, contribuyendo a la vitalidad y al espíritu comunitario del barrio.

El Puente de Colores ahora sirve como un modelo para la intervención urbana, demostrando cómo la colaboración entre la sociedad civil, las instituciones educativas y las entidades gubernamentales, puede generar transformaciones positivas y duraderas en la comunidad. En este caso hay que resaltar la importancia de integrar la seguridad, la educación y la cultura en proyectos de desarrollo urbano, estableciendo un precedente para futuras iniciativas en Cali y más allá.



on site. Furthermore, Vivo Mi Calle has encouraged cultural and recreational activities, contributing to the vitality and community spirit of the neighborhood.

The "Bridge of Colors" now serves as a model for urban intervention, demonstrating how collaboration between civil society, educational institutions, and government entities can generate positive and lasting transformations in the community. In this case, we must highlight the importance of integrating security, education, and culture in urban development projects, establishing a precedent for future initiatives in Cali and other places.





## Continuidad y futuro del proyecto

La visión de Vivo Mi Calle para el Puente de Colores no se limitó a una intervención puntual, sino que se planteó como un proceso continuo de mejoras y adaptaciones basadas en las necesidades y la retroalimentación de la comunidad. La sustentabilidad del proyecto se manifestó no solo en las mejoras físicas, sino también en el fortalecimiento de la participación comunitaria y la apropiación del espacio.

Una de las actualizaciones más significativas fue el reemplazo del techo original por una estructura más resistente y duradera. La inversión inicial, pensada como una solución rápida y económica, evolucionó hacia una construcción que ofrece una cobertura amplia, proporcionando sombra y protección a cerca del 70% del espacio. Esto ha permitido que el puente sirva como un verdadero punto de encuentro comunitario, adaptándose a las actividades educativas, culturales y de ocio que ahora caracterizan el lugar.



## Project continuity and future

Vivo Mi Calle's vision for the "Bridge of Colors" was not limited to a one-time intervention but rather was proposed as a continuous process of improvements and adaptations based on the community's needs and feedback. The project's sustainability was manifested not only in the physical improvements but also in the strengthening of community participation and the appropriation of the space.

One of the most significant improvements was the replacement of the original roof with a more robust and more durable structure. The initial investment, intended as a quick and economical solution, evolved into a construction that offers extensive coverage, providing shade and protection to about 70% of the area. This has allowed the bridge to serve as an actual community meeting point, adapting to the educational, cultural, and leisure activities that now characterize the place.

## Impacto comunitario

El Puente de Colores se ha convertido en más que una simple infraestructura; es un espacio listo para el desarrollo de expresiones culturales y un catalizador de cambio comunitario. Desde su inauguración, hay un resurgimiento del espíritu comunitario, evidenciado por los relatos vivos de quienes lo transitan y lo viven diariamente.

El puente ha generado la organización de eventos culturales, como la ruta turística Salsodromo, que atraen a visitantes de toda la ciudad. Actividades como talleres de arte, conciertos al aire libre y mercados de artesanías, son ahora dinámicas habituales, convirtiendo el espacio en un punto de encuentro para el diálogo intercultural y la creatividad.

Un aspecto crucial del impacto cultural ha sido la inclusión de WiFi gratuito y mobiliario urbano, lo que ha transformado el puente en una especie de salón de clases abierto, donde la juventud se reúne para hacer tareas y participar en programas educativos. La revitalización del puente también ha tenido un efecto multiplicador, inspirando iniciativas similares en la comuna y contribuyendo a una mayor cohesión social.

El Puente de Colores ha demostrado que la arquitectura y el diseño urbano, cuando se alinean con las aspiraciones comunitarias, pueden ser poderosas herramientas para el empoderamiento social y la transformación cultural.

## Alianzas y colaboraciones

La ejecución del Puente de Colores fue posible gracias a una red de alianzas y colaboraciones estratégicas que jugaron un papel crucial en cada etapa del proyecto. Estas alianzas permitieron consolidar los esfuerzos de diferentes sectores y maximizar el impacto de la intervención.

Desde su concepción, el proyecto contó con el apoyo de instituciones educativas de gran importancia, como Nuevo Latir y Santa Rosa, que proporcionaron no solo la población estudiantil



## Community Impact

The "Bridge of Colors" has become more than just infrastructure; It is a space ready for the development of cultural expressions and a catalyst for community change. Since its launch in 2019, there has been a resurgence of community spirit, evidenced by the vivid stories of those who pass through it and live it daily.

The bridge has led to the organization of cultural events, such as the Salsodromo tourist route, which attracts visitors from across the city. Activities such as art workshops, open-air concerts, and craft markets are now typical dynamics, turning the space into a meeting point for intercultural dialogue and creativity.

A crucial aspect of the cultural impact has been the inclusion of free WiFi and street furniture, which has transformed the bridge into an open classroom where young people gather to do homework and participate in educational programs. The revitalization of the bridge has also had a multiplier effect, inspiring similar initiatives in the commune and contributing to greater social cohesion.

The "Bridge of Colors" has demonstrated that architecture and urban design can be powerful tools for social empowerment and cultural transformation when aligned with community aspirations.

## Alliances and partnerships

The implementation of the "Bridge of Colors" was possible thanks to a network of strategic alliances and partnerships that played a crucial role in each stage of the project. These alliances made it possible to consolidate the efforts of different sectors and maximize the impact of the intervention.

Since its conception, the project had the support of significant educational institutions, such as Nuevo Latir and Santa Rosa, which provided not only the participating student population but also a contextual reference framework to identify the needs and priorities of the project. The commitment of these institutions was essential

participante, sino también un marco de referencia contextual para identificar las necesidades y prioridades del proyecto. El compromiso de estas instituciones fue esencial para garantizar que la intervención respondiera directamente a los intereses y preocupaciones de la juventud.

La Subsecretaría de Territorios de Inclusión y Oportunidades (TIOs), la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana, el Departamento Administrativo de Gestión del Medio Ambiental (Dagma), y la Secretaría de Movilidad se involucraron en la planificación e implementación de la infraestructura, aportando su conocimiento técnico y asegurando que las medidas de seguridad vial se integraran efectivamente en el diseño del puente. Por su parte, la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana fomentó un entorno de convivencia y respeto, elementos que son fundamentales para el sostenimiento de cualquier intervención.

El Departamento Administrativo de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (DATIC) fue un colaborador vital en la incorporación del WiFi gratuito, que ha convertido al puente en un espacio no solo de tránsito sino también de encuentro, aprendizaje y comunicación.

Además, la participación comunitaria fue potenciada por el acompañamiento de organizaciones locales y liderazgos comunitarios, que aseguraron que las voces de sus habitantes se escucharan y que sus ideas y deseos se reflejaran en el proyecto. Esta colaboración cercana con la comunidad aseguró que el Puente de Colores fuera más que una infraestructura física.

Estas alianzas interinstitucionales contribuyeron a crear un modelo de trabajo colaborativo que puede servir de ejemplo para futuras intervenciones urbanas en Colombia y en otros contextos similares.

## Conclusión

El Puente de Colores se erige actualmente como un emblema de progreso social y revitalización urbana en Cali, demostrando el poder de la acción colectiva y la planificación inclusiva. Este proyecto no solo ha transformado un espacio físico; ha redefinido lo que

to ensure that the intervention responded directly to the interests and concerns of the younger population.

The under secretariat of Territories of Inclusion and Opportunities (TIOs), the Secretariat of Peace and Citizen Culture, the DAGMA, and the Secretariat of Mobility were involved in the planning and implementation of the infrastructure, contributing their technical knowledge and ensuring that road security measures would be effectively integrated into the bridge design. Additionally, the Secretariat of Peace and Citizen Culture promoted an environment of coexistence and respect, elements that are fundamental for the sustainability of any intervention.

The Administrative Department of Information and Communications Technologies (DATIC) was a vital collaborator in incorporating free WiFi, which has turned the bridge into a space for transit and meeting, learning, and communication.

Furthermore, community participation was enhanced by the support of local organizations and community leaders, who ensured that the voices of its inhabitants were heard and that their ideas and desires were reflected in the project. This close collaboration with the community ensured that the “Bridge of Colors” was more than just physical infrastructure.

These inter-institutional alliances created a collaborative work model that can serve as an example for future urban interventions in Colombia and other similar contexts.

## Conclusion

The “Bridge of Colors” currently stands as an emblem of social progress and urban revitalization in Cali, demonstrating the power of collective action and inclusive planning. This project has not only transformed a physical space; it has redefined what it means to be a community, intertwining infrastructure with the social and cultural fabric of El Poblado II.

Its success transcends aesthetic and functional improvements. The bridge is now a symbol of identity and a catalyst for social

significa ser una comunidad, entrelazando la infraestructura con el tejido social y cultural de El Poblado II.

Su éxito trasciende las mejoras estéticas y funcionales; el puente es ahora un símbolo de identidad y un catalizador para la cohesión social, el empoderamiento juvenil y la participación ciudadana. La intervención ha demostrado cómo este tipo de intervenciones pueden ser herramientas para la equidad, proporcionando un ambiente seguro y acogedor.

Este puente es la prueba de que los espacios urbanos, cuando se transforman pensando en las personas, pueden convertirse en plataformas para el desarrollo comunitario y la paz social. Su enfoque de abajo hacia arriba ha permitido que las personas residentes no solo sean testigos, sino también actores del cambio, asegurando que las mejoras reflejen sus necesidades y aspiraciones.



cohesion, youth empowerment, and citizen participation. This project has demonstrated how these types of interventions can be tools for equity, providing a safe and welcoming environment.

This bridge proves that when transformed with people in mind, urban spaces can become platforms for community development and social peace. Its bottom-up approach has enabled residents to be witnesses and actors of change, ensuring that improvements reflect their needs and aspirations.



# Línea del tiempo



1

Llegada al barrio El Poblado II y relacionamiento con la comunidad y la IEO Nuevo Latir.

Arrival to the El Poblado II neighborhood and relationship established with the community and the educational institution "Nuevo Latir".



3

Realización de cartografía social en donde la juventud pudo identificar los retos a los que se enfrentan en su movilidad cotidiana. Además, se selecciona la ruta de Vivo Mi Calle.

A social mapping exercise was carried out, where young people could identify the challenges they face in their daily mobility. Additionally, the Vivo Mi Calle route was selected.

Junio  
June  
2029

Agosto  
August  
2019

Septiembre  
September  
2019

Octubre  
October  
2019

2

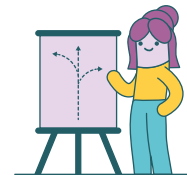
Se vinculan al proyecto estudiantes de Nuevo Latir, realizando talleres con la juventud en los que se identificaron los riesgos a priorizar por Vivo Mi Calle.

Students from "Nuevo Latir" are brought into the project by doing workshops with them in which the risks to be prioritized by Vivo Mi Calle were identified.

4

Socialización de la ruta y los diseños de intervención al puente. Labores de pintura y acondicionamiento del espacio. Lanzamiento del Puente de Colores el 31 de octubre, día de las Ciudades.

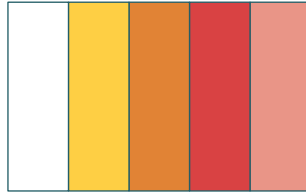
The route and intervention designs for the bridge are socialized. Painting and space conditioning work. Launch of the "Bridge of Colors" on October 31, Cities Day.





5

Instalación de 2 bancas sin espaldar, 1 banca con espaldar y 3 módulos con juegos en el Puente de Colores.  
Installation of 2 benches without a backrest, one bench with a backrest, and three playground modules on the "Bridge of Colors".



7

Se reemplaza el techo del Puente de Colores. La nueva cubierta proporciona 180 metros cuadrados (m2) de sombra (cubriendo el 70% del espacio).  
The roof of the "Bridge of Colors" is replaced. The new roof provides 180 square meters (m2) of shade (covering 70% of the space).

Junio  
June  
2020

Febrero  
February  
2021

Octubre  
October  
2021

Abril  
April  
2023

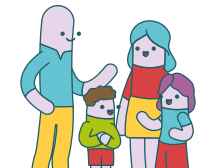
6

Instalación de cartel con el nombre del Puente de Colores.  
Installation of a sign with the name of the "Bridge of Colors".

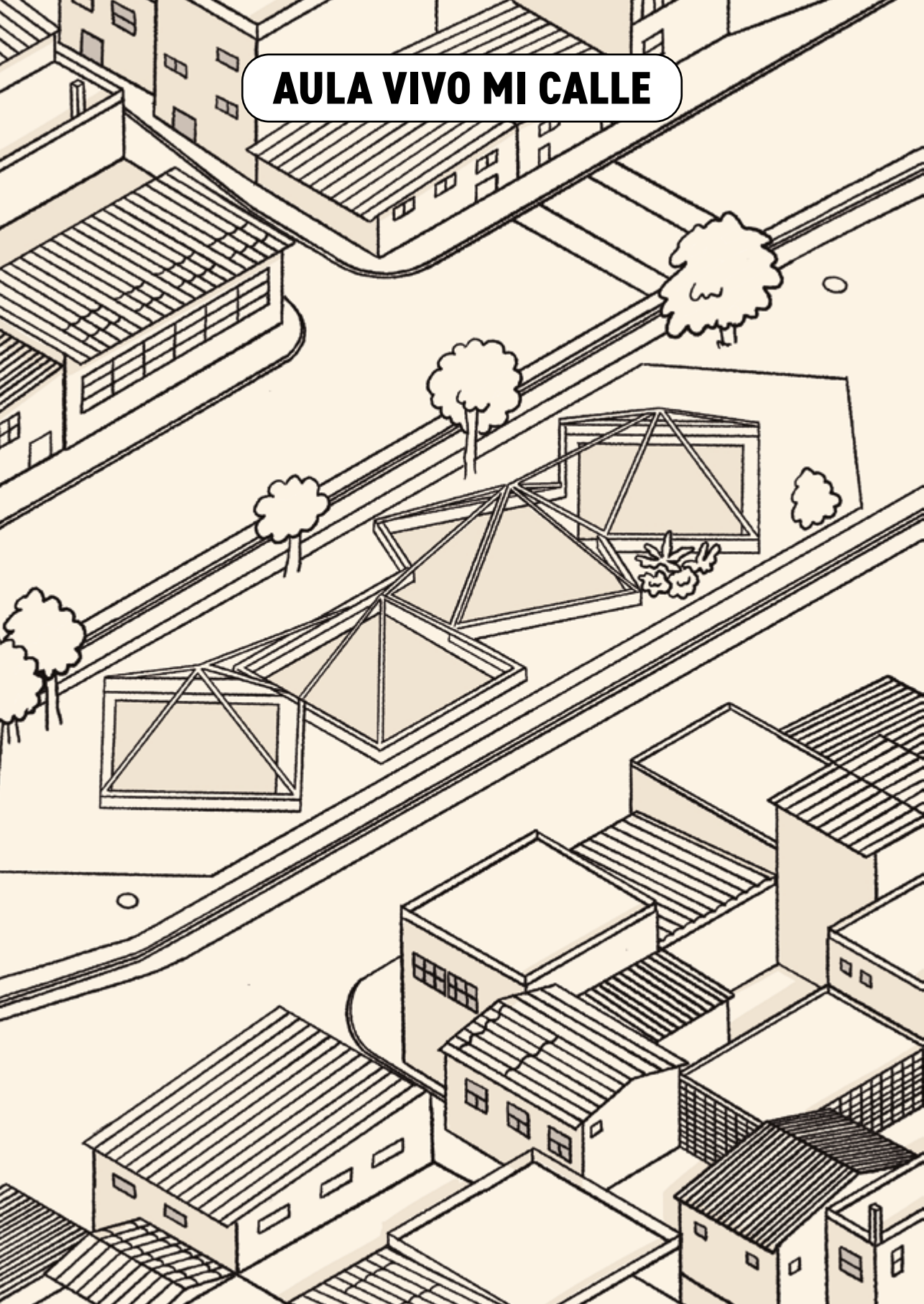


8

Feria de servicios en la que se vinculó a diferentes organismos de la Alcaldía acompañados por colectivos e iniciativas comunitarias.  
Services fair in which different organizations of the Mayor's Office were linked, accompanied by groups and community initiatives.

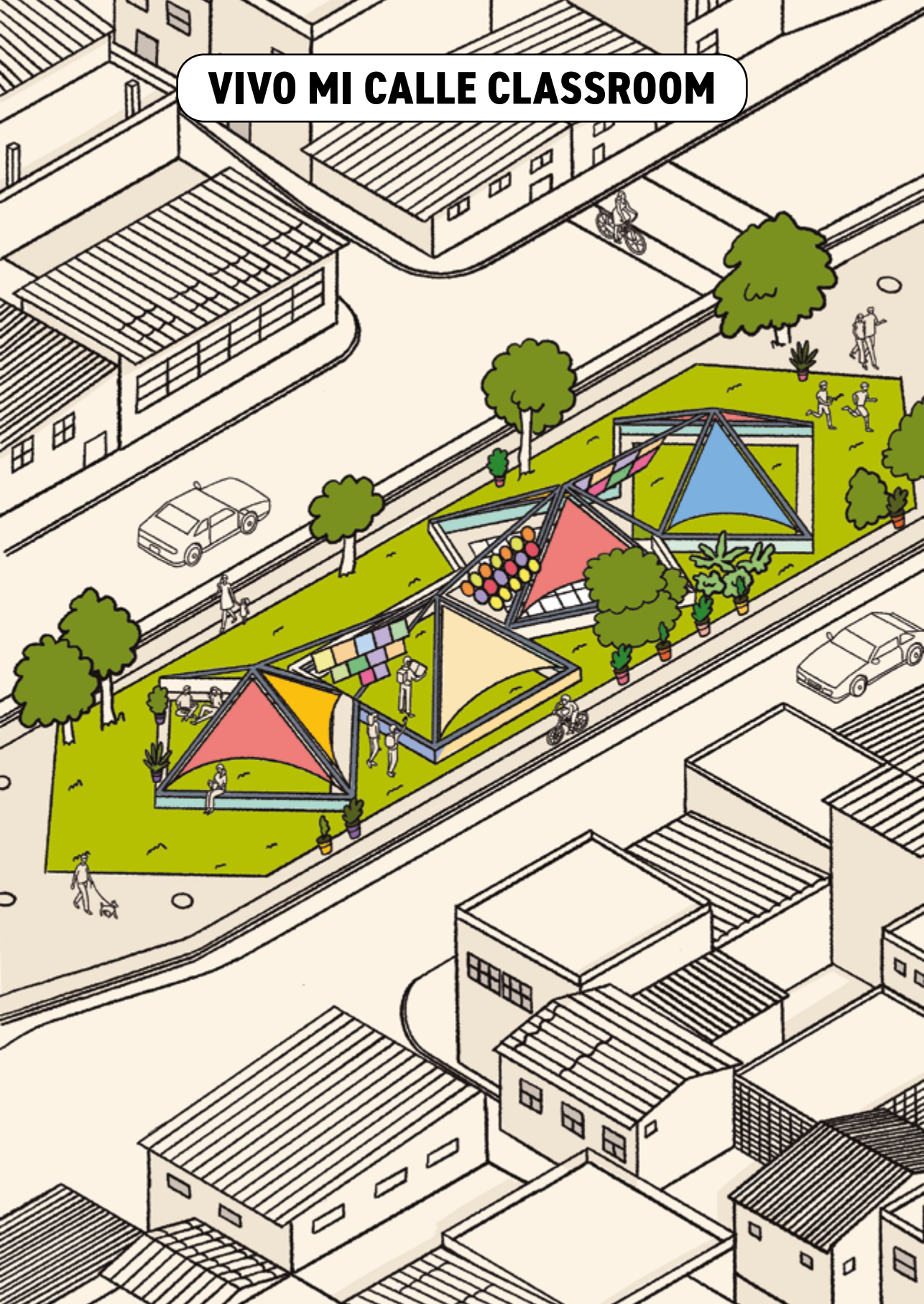


# AULA VIVO MI CALLE





# VIVO MI CALLE CLASSROOM





El Aula Vivo Mi Calle fue la segunda transformación urbana realizada por Vivo Mi Calle en el barrio El Poblado II de Cali, un área previamente marcada por la inseguridad y la marginalización. Situada en el corazón del parque longitudinal de la 72W, esta estructura que se intentó rescatar de la obsolescencia se convirtió en un punto de inflexión para la comunidad local.

Antes de la intervención, el espacio era conocido por su abandono, lo que generaba un clima de desconfianza y temor entre los y las residentes. La iniciativa de reimaginar y revitalizar este espacio surgió de la preocupación por tener, de manera urgente, un entorno seguro en época de pandemia. Con la participación activa de la juventud y el apoyo de alianzas estratégicas, lo que una vez fue un punto ciego urbano pudo convertirse por unos años en un área de aprendizaje y recreación al aire libre. Su proximidad al Puente de Colores y su conexión con la ruta segura de 350 metros establecida previamente, reforzaron su papel como un nodo vital en la red de espacios seguros y acogedores para la ciudadanía.



The Vivo Mi Calle Classroom was the second urban transformation carried out by Vivo Mi Calle in the El Poblado II neighborhood of Cali, an area previously marked by insecurity and marginalization. Located in the heart of the 72W longitudinal park, this structure that was attempted to be rescued from obsolescence became a turning point for the local community.

Before the intervention, the space was known for its neglect, generating mistrust and fear among local residents. The initiative to reimagine and revitalize this space arose from the concern to urgently have a safe environment during the COVID-19 pandemic. With the active participation of the local youth and the support of strategic alliances, what was once an urban blind spot became an area of outdoor learning and recreation for a few years. Its proximity to the "Bridge of Colors" and its connection to the previously established 350-meter safe route reinforced its role as a vital node in the network of safe and welcoming spaces for citizens.

## Contexto y necesidad

Antes de la revitalización realizada por Vivo Mi Calle en el Aula, el parque longitudinal de la 72W en El Poblado II reflejaba el descuido que padecen muchos espacios públicos en las ciudades. Este lugar, ubicado a pocos metros de instituciones educativas, estaba afectado por la inseguridad, marginación y el deterioro físico, lo que arruinaba su uso como lugar de estancia para estudiantes y residentes. Los indicadores de riesgo eran claros: incidencia de actividades ilícitas, zonas muertas fuera del alcance visual que facilitaban conductas delictivas y un panorama general de abandono por parte de la Administración Municipal.

La propuesta de Aula Vivo Mi Calle nació como respuesta a dicho abandono pero también como medida para contrarrestar el aislamiento causado por la pandemia; buscaba mitigar los riesgos, proporcionar un entorno seguro y promover la inclusión a través de la reactivación y el embellecimiento del espacio.



## Context and necessity

Before the revitalization carried out by Vivo Mi Calle in the area, the longitudinal park of 72W in El Poblado II reflected the neglect suffered by many public spaces in cities. This place, located a few meters from educational institutions, was affected by insecurity, marginalization, and physical deterioration, which ruined its use as a place for students and residents to stay. The risk indicators were clear: incidence of illicit activities, dead zones out of visual range that facilitated criminal behavior, and a general condition of abandonment by the Municipal Administration.

The Vivo Mi Calle Classroom proposal was born as a response to this abandonment but also as a measure to counteract the isolation caused by the pandemic, aimed at mitigating risks, providing a safe environment, and promoting inclusion through the revitalization and beautification of the space.



# Desarrollo del proyecto

## Diagnóstico

La fase de diagnóstico del Aula Vivo Mi Calle fue colaborativa y marcaba el inicio de una transformación sustancial en El Poblado II. Este período inicial fue clave para establecer una base sólida sobre la cual trabajar en la intervención. Se inició con una serie de reuniones estratégicas con la institución educativa del área, como la IEO Santa Rosa, para discutir la necesidad de espacios al aire libre que permitieran el retorno seguro a las actividades educativas en el contexto de la pandemia de Covid-19.

Estas conversaciones condujeron a la identificación de la estructura abandonada en el parque longitudinal de la 72W como un sitio con un gran potencial para convertirse en el Aula al Aire Libre. A pesar de su proximidad a las escuelas y su ubicación estratégica dentro del barrio, el sitio estaba deslucido por el abandono y la inseguridad, lo que exigía una intervención urgente.

La colaboración con la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana y su Subsecretaría de Prevención y la vinculación con programas existentes como Semilleros de Paz, Mesas de Cultura Ciudadana, Graficalia y Huertas Urbanas, fue esencial para esta transformación del espacio público. Se estableció un plan de trabajo conjunto y se inició un proceso de cartografía social para identificar las percepciones, necesidades y deseos de la comunidad, especialmente de la juventud, quienes serían sus principales beneficiarios.

El proceso de diagnóstico también incluyó la realización de talleres de emociones y soluciones con estudiantes, encuestas y la participación en eventos relacionados con la cultura ciudadana y el uso de la bicicleta. Estos talleres y eventos no solo proporcionaron información valiosa sobre las necesidades y preocupaciones de la comunidad, sino que también fomentaron la propiedad y la participación en el proceso de transformación del espacio.

La toma de datos en la carrera 28D con la calle 72 W, una compleja intersección cerca del aula, brindó información crítica para mejorar la seguridad peatonal y ciclística. Esta tarea se llevó a

## Diagnosis

The diagnosis phase of the Vivo Mi Calle Classroom was collaborative and marked the beginning of a substantial transformation in El Poblado II. This initial period was crucial for establishing a solid foundation to start working on the intervention. It began with a series of strategic meetings with the educational institution in the area, the IEO Santa Rosa, to discuss the need for outdoor spaces that would allow the safe return to academic activities in the context of the COVID-19 pandemic.

These encounters led to identifying the abandoned structure in the 72W longitudinal park as a site with great potential to become an Outdoor Classroom. Despite its proximity to schools and strategic location within the neighborhood, the site was blighted by abandonment and insecurity, requiring urgent intervention.

A partnership with the Secretariat of Peace and Citizen Culture and its Undersecretariat of Prevention and the link with existing programs such as Semilleros de Paz, Roundtables of Citizen Culture, Graficalia, and Urban Gardens, was essential for the transformation of this public space. A joint work plan was established, and a social mapping process began to identify the perceptions, needs, and desires of the community, especially the young people, who would be its main beneficiaries.

The diagnosis process also included holding workshops about emotions and solutions with students, surveys, and participating in civic culture and bicycle use events. These workshops and events provided valuable information about community needs and concerns and encouraged ownership and participation in the space transformation process.

Data collection on the intersection of 28D and 72nd streets, a complex spot near the classroom, provided critical information to improve pedestrian and bicycle safety. This task was carried out in collaboration with the Secretariat of Mobility and the Bloomberg

cabo en colaboración con la Secretaría de Movilidad y la iniciativa Bloomberg para la ciudad de Cali, liderada por WRI, lo que subrayó la importancia de la cooperación durante el diagnóstico.

El diseño inicial del proyecto fue encomendado al arquitecto Juan David Marulanda, quien había colaborado previamente en la intervención Puente de Colores, asegurando así una continuidad en la estética y el enfoque del diseño urbano. Con todos estos componentes, en esta fase se estableció un enfoque participativo, con las bases para una intervención que sería modelada y moldeada por la juventud.

## Diseño y planificación

La fase de diseño y planificación de Aula Vivo Mi Calle se enfocó en convertir las necesidades y aspiraciones comunitarias en un plan tangible para el espacio. En esta etapa ocurrió una confluencia de creatividad y estrategia, en la que se integraron los resultados del diagnóstico en un diseño inclusivo y participativo.







initiative for the city of Cali, led by WRI, which underlined the importance of cooperation during the diagnosis.

The project's initial design was entrusted to architect Juan David Marulanda, who had previously collaborated on the "Bridge of Colors" intervention, thus ensuring continuity in the aesthetics and approach of urban design. With all these components, a participatory approach was established for this phase, setting the foundations for an intervention that would be modeled and shaped by the neighborhood's young population.

## Design and planning

The design and planning phase of the Vivo Mi Calle Classroom focused on turning community needs and aspirations into a tangible plan for the space. At this stage, a confluence of creativity and strategy occurred, in which the diagnosis results were integrated into an inclusive and participatory design.

Los talleres fueron muy importantes en esta fase. A través de ellos, se invitó a 256 jóvenes del barrio a poner en común sus ideas y visiones para el espacio. Estos talleres no sólo fomentaron el sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el proyecto, sino que también aseguraron que el diseño final reflejara las necesidades reales de las personas más jóvenes. Los talleres "verdes", en particular, ayudaron a delinear las características de la huerta urbana, una de las cuatro zonas diferenciadas del proyecto, mientras que otros talleres se centraron en emociones y percepciones, resaltando la importancia de la seguridad y el bienestar. Además, el apoyo fuerte y decidido de parte del cuerpo docente de la sede José Cardona Hoyos, de la IEO Santa Rosa, fue fundamental para esto.

Con la cartografía social se complementó esta fase de talleres, ofreciendo una representación visual de las interacciones sociales y de uso del espacio. Este ejercicio ayudó a identificar las áreas del parque que necesitaban mayor atención, y permitió a cada participante visualizar el potencial del Aula Vivo Mi Calle. La cartografía social se convirtió en una herramienta clave para la toma de decisiones y la planificación espacial, asegurando que el diseño final respondiera a los flujos y comportamientos de la comunidad.

La participación activa de la juventud en esta fase fue un diferenciador crítico del proyecto. La juventud no solo aportó sus perspectivas únicas, sino que también se involucró en la recolección de datos y en la definición de usos para las distintas zonas del Aula Vivo Mi Calle. Su voz fue esencial en la definición del punto de encuentro, la huerta urbana, el espacio para clases grupales y el patio de juegos, asegurando que el diseño final fuera multifuncional.

## Implementación

La implementación del Aula Vivo Mi Calle marcó la transición del diseño a la realidad; los planos y las ideas se materializaron en un espacio físico renovado. Esta etapa fue clave, ya que significó la materialización de los conceptos acordados durante la fase de planificación y aseguró que la visión de la comunidad y la juventud cobrara vida.

Workshops were essential in this phase. Through them, 256 young people from the neighborhood were invited to share their ideas and visions for the space. These workshops not only fostered a sense of ownership and responsibility towards the project but also ensured that the final design reflected the real needs of younger people. The “green” workshops, in particular, helped outline the characteristics of the urban garden, one of the four distinct zones of the project, while other workshops focused on emotions and perceptions, highlighting the importance of safety and well-being. Furthermore, the strong and determined support from the teaching staff of the José Cardona Hoyos headquarters of the educational institution Santa Rosa, was fundamental for this.

This phase of workshops was complemented with a social cartography exercise, offering a visual representation of social interactions and use of the space. This exercise helped identify areas of the park that needed more attention and allowed each participant to visualize the potential of the Vivo Mi Calle Classroom initiative. Social mapping became a vital tool for decision-making and spatial planning, ensuring that the final design responded to community flows and behaviors.

The active participation of young people in this phase was a critical differentiator of the project. The youth contributed their unique perspectives and became involved in collecting data and defining uses for the different areas of the Vivo Mi Calle Classroom. Their voice was essential in defining the meeting point, the urban garden, the space for group classes, and the playground, ensuring the final design was multifunctional.

## Implementation

The implementation of the Vivo Mi Calle Classroom marked the transition from design to reality; The plans and ideas materialized in a renovated physical space. This stage was key as it meant materializing the concepts agreed upon during the planning phase and ensuring that the community and youth vision came to life.

The adaptation of the space began with cleaning and preparing the land. Safety was prioritized, and lighting and visibility were

La adecuación del espacio comenzó con la limpieza y la preparación del terreno. Se priorizó la seguridad, mejorando la iluminación y la visibilidad. La instalación de mobiliario fue clave: se diseñaron y ubicaron elementos que fomentaban la interacción y el aprendizaje, como bancas y mesas de pícnic, así como estaciones para actividades físicas y culturales. Se prestó especial atención a la selección de materiales resistentes y adecuados para el clima y uso intensivo, garantizando la durabilidad y el mínimo mantenimiento.

Las actividades de vinculación comunitaria fueron fundamentales durante esta fase. Se organizaron eventos y talleres que involucraban a la comunidad en la pintura de murales y la siembra en la huerta, lo que fortaleció la relación entre los residentes y su nuevo espacio. La participación directa en la creación de murales no solo embelleció el área, sino que también permitió que la juventud y otras personas de la comunidad expresaran su identidad y se apropiaran del proyecto.

El desarrollo de una pista de baile, como una de las cuatro zonas del Aula, sirvió por mucho tiempo para la práctica de ritmos urbanos y hasta la grabación de videos musicales por parte de agrupaciones del distrito de Aguablanca.

## Resultados y beneficios

El Aula Vivo Mi Calle generó resultados tangibles que ayudaron a reconfigurar, por algunos años, la trama social y física de El Poblado II. La percepción de seguridad mejoró, convirtiendo temporalmente lo que era un área de riesgo en un espacio de orgullo comunitario. La participación de 256 jóvenes en talleres, encuestas y actividades de reacondicionamiento, no solo embelleció el espacio con murales coloridos sino que también inculcó sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el entorno. La juventud, antes espectadora de la degradación de su barrio, fue protagonista activa de su transformación.

Este proceso de empoderamiento juvenil ha trascendido las mejoras superficiales; ha fortalecido la cohesión social y ha estimulado la participación cívica entre las personas más jóvenes. Los talleres impartidos han sido fundamentales para canalizar sus inquietudes

improved. Furniture installation was critical: elements that encouraged interaction and learning, such as benches and picnic tables, as well as stations for physical and cultural activities, were designed and placed. Special attention was paid to selecting resistant materials suitable for the climate and intensive use, guaranteeing durability and minimal maintenance.

Community outreach activities were essential during this phase. Events and workshops involved the community in painting murals and planting in the garden, strengthening the relationship between residents and their new space. Direct participation in creating murals beautified the area and allowed everyone in the community to express their identity and take ownership of the project.

The development of a dance floor, as one of the four areas of the Classroom, served for a long time to practice urban rhythms and even record music videos by groups from the Aguablanca district.

## Results and benefits

The Vivo Mi Calle Classroom generated tangible results that helped reconfigure, for a few years, the social and physical fabric of the El Poblado II neighborhood. The perception of safety improved, temporarily turning a risk area into a space of community pride. The participation of 256 young people in workshops, surveys, and refurbishment activities beautified the space with colorful murals and instilled a sense of belonging and responsibility towards the environment. The youth, previously spectators of the degradation of their neighborhood, were active protagonists in its transformation.

This youth empowerment process has transcended superficial improvements by strengthening social cohesion and stimulating civic participation among younger people. The workshops have been fundamental in channeling their concerns and aspirations, turning the Vivo Mi Calle Classroom into a breeding ground for future leadership and agents of change. Integrating spaces such as meeting points and an urban garden has promoted healthy and sustainable practices, while the physical and artistic activity areas have offered leisure alternatives.



y aspiraciones, convirtiendo el Aula Vivo Mi Calle en un semillero de futuros liderazgos y agentes de cambio. La integración de espacios como puntos de encuentro y una huerta urbana, ha promovido prácticas saludables y sostenibles, mientras que las zonas de actividad física y artística han ofrecido alternativas de ocio.

## Impacto comunitario y cultural

El impacto comunitario y cultural del Aula Vivo Mi Calle en El Poblado II refleja una reconceptualización del uso del espacio público. Testimonios de residentes locales y participantes del proyecto resaltaron, en un primer momento, un renacimiento cultural dentro de la comunidad.



## Community and cultural impact

The community and cultural impact of the Vivo Mi Calle Classroom in El Poblado II reflects a reconceptualization of the use of public space. Testimonials from local residents and project participants initially highlighted a cultural renaissance within the community.

The creation of the Vivo Mi Calle Classroom led to the emergence of a meeting space that promoted cultural expression and social cohesion. Through activities such as participatory mural building, which involved young people in creating works of art that adorn the classroom walls, a sense of identity and belonging has been stimulated. Direct participation in the beautification of the neighborhood has reinforced the emotional connection with the



La creación del Aula Vivo Mi Calle propició la emergencia de un espacio de encuentro que fomentó la expresión cultural y la cohesión social. A través de actividades como el muralismo participativo, que involucró a los y las jóvenes en la creación de obras de arte que adornan los muros del aula, se ha estimulado el sentido de identidad y pertenencia. La participación directa en el embellecimiento del barrio ha reforzado la conexión emocional con el lugar, promoviendo un sentimiento de orgullo y cuidado colectivo. Tras su inauguración, se le otorgaron tres reconocimientos internacionales: Los premios Prácticas Inspiradoras para el Hábitat Sostenible y Best In Show del concurso de Urban Housing Practitioners Hub, UHPH 2021, además del Premio Ocupa 2021, del sexto Festival Internacional de Intervenciones Urbanas.

## Alianzas y colaboraciones

Las alianzas y colaboraciones han sido fundamentales para el Aula Vivo Mi Calle. Una red de apoyo intersectorial se tejió incorporando a actores estatales, organizaciones no gubernamentales y entidades privadas, cada uno aportando conocimientos y apoyo logístico clave para la materialización de la visión comunitaria.



place, promoting a feeling of pride and collective care. After its launch, the project was awarded three international recognitions: the Inspiring Practices for Sustainable Habitat award, the Best In Show award from the Urban Housing Practitioners Hub contest, UHPH 2021, and the Ocupa 2021 Award, from the sixth International Festival of Urban Interventions.

## Alliances and partnerships

Alliances and partnerships have been fundamental for the Vivo Mi Calle Classroom. A cross-sectional support network was created involving state actors, non-governmental organizations, and private entities, each providing knowledge and critical logistical support for the materialization of the community vision.



Dentro de esta red colaborativa, la Secretaría de Paz y Cultura Ciudadana y el Museo Libre de Arte Público de Colombia (MULI) destacan por su papel en la conceptualización y ejecución del proyecto. La Secretaría contribuyó con experticia en la gestión cultural y la seguridad ciudadana, mientras que MULI aportó su experiencia en la integración del arte público como medio de transformación social. El Departamento Administrativo de Gestión del Medio Ambiente (DAGMA) y la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos Municipales (UAESPM) jugaron roles significativos en la adecuación del espacio, garantizando que el entorno cumpliera con los estándares de seguridad, iluminación y sostenibilidad ambiental. La implicación de Veolia, empresa prestadora del servicio de aseo de la ciudad, en el mantenimiento y la conservación del aula al aire libre aseguró que el espacio se mantuviera en óptimas condiciones para su uso continuo.

Además, la colaboración con la institución educativa oficial Santa Rosa fue crucial para vincular el proyecto con el sistema educativo local, asegurando que los programas y actividades del Aula resonaran con las necesidades y objetivos pedagógicos de los y las estudiantes.

Estas alianzas proporcionaron los recursos necesarios para dar vida al proyecto y crearon un marco de trabajo colaborativo que permitió a los diferentes actores alinear sus esfuerzos hacia un objetivo común.

## Conclusión

La metamorfosis de un espacio abandonado en un aula al aire libre es un ejemplo de cómo la participación ciudadana, impulsada por alianzas estratégicas, puede catalizar el cambio. Con 256 jóvenes directamente involucrados en su creación y más de 13,000 miembros de la comunidad beneficiándose de sus frutos, esta intervención es un testimonio de la planificación urbana inclusiva y sostenible.

El Aula se ha convertido en un modelo para futuras intervenciones urbanas que aspiran a ser más que meros proyectos de construcción. Este caso de éxito resalta la importancia de espacios que promueven la salud, el bienestar y la educación, especialmente en

Within this collaborative network, the Secretariat of Peace and Citizen Culture and the Free Museum of Public Art of Colombia (MULI) stand out for their role in the conceptualization and execution of the project. The Secretariat contributed with expertise in cultural management and citizen security, while MULI contributed its experience in integrating public art as a means of social transformation. The Administrative Department of Environmental Management (DAGMA) and the Special Administrative Unit of Municipal Public Services (UAESPM) played significant roles in the adaptation of the space, guaranteeing that the environment met safety, lighting, and environmental sustainability standards. Veolia's involvement in the maintenance and upkeep of the outdoor classroom ensured that the space was kept in optimal condition for continued use.

In addition, a partnership with Santa Rosa public educational institution was crucial to link the project with the local educational system, ensuring that the Classroom programs and activities resonated with the needs and pedagogical objectives of the students.

These alliances provided the necessary resources to bring the project to life and created a collaborative framework that allowed the different actors to align their efforts towards a common goal.

## Conclusion

The metamorphosis of an abandoned space into an open-air classroom is an example of how citizen participation, driven by strategic alliances, can catalyze change. With 256 young people directly involved in its creation and more than 13,000 community members benefiting from its fruits, this intervention is a testament to inclusive and sustainable urban planning.

The Classroom has become a model for future urban interventions that aspire to be more than mere construction projects. This success story highlights the importance of spaces that promote health, well-being, and education, especially in times of global challenges such as those imposed by the COVID-19 pandemic.

tiempos de desafíos globales como los impuestos por la pandemia de Covid-19.

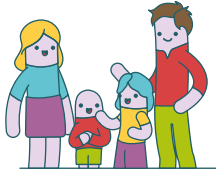
De esta forma, el Aula Vivo Mi Calle pone de manifiesto que, con visión y colaboración, los espacios urbanos pueden ser reinventados para fomentar la resiliencia, el empoderamiento y la creatividad de aquellos que habitan en ellos.



In this way, the Vivo Mi Calle Classroom shows that, with vision and collaboration, urban spaces can be reinvented to promote the resilience, empowerment, and creativity of those who live in them.



# Línea del tiempo



1

Reunión con la IEO Santa Rosa para proyectar soluciones para el retorno a clases pero en entornos al aire libre, teniendo en cuenta las complejidades de la pandemia.

Meeting with Educational Institution Santa Rosa to project solutions for the student's return to school but in outdoor environments, taking into account the complexities of the pandemic.



3

Se plantea la idea del Aula al aire libre como opción de espacio con condiciones de bioseguridad en la pandemia.

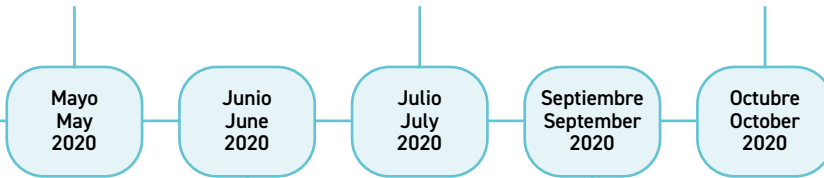
The idea of the Outdoor Classroom is proposed as an alternative space with biosafety conditions during the pandemic.



5

Talleres de diagnóstico de emociones y percepciones con alumnos de la IEO Santa Rosa. Se realiza instalación del techo en el Aula Vivo Mi Calle.

Workshops on diagnosing emotions and perceptions with students from the IEO Santa Rosa are conducted. Installation of the roof is carried out in the Vivo Mi Calle Classroom.



2

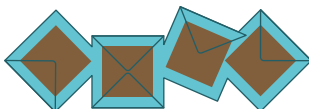
Se elige el espacio donde estará el Aula Vivo Mi Calle, sobre el Parque Longitudinal de la 72W, a una cuadra de la sede principal y a cuatro de la sede primaria.

The space where the Vivo Mi Calle Classroom will be located is chosen, on the Longitudinal Park of 72W, one block away from the school's primary location and four from the elementary headquarters.

4

El equipo de VMC diseñó e implementó una encuesta alineada con los talleres para que la juventud que frecuenta el Parque Longitudinal de la 72W pudieran aportar sus opiniones sobre los riesgos en el espacio y las soluciones.

The VMC team designed and implemented a survey aligned with the workshops so that the young people who frequent the 72W Longitudinal Park could provide their opinions on the risks associated with the space and the potential solutions.

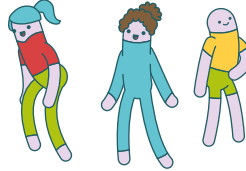




6

Se instalan dos reflectores dirigidos hacia el Aula VMC, con el fin de mejorar la iluminación del espacio y así la seguridad de la comunidad. Se realiza un taller de mural y pintura; 35 niñas y niños del sector pudieron pintar los muros del Aula.

Two searchlights are installed directed towards the VMC Classroom, to improve the lighting of the space and thus the safety of the community. A mural and painting workshop is held; 35 girls and boys from the sector were able to paint the walls of the Classroom.



8

Clases de baile en el Aula Vivo Mi Calle. Se realizan martes y jueves de 6 p.m. a 8 p.m.

Dance classes at the Vivo Mi Calle Classroom. They take place Tuesdays and Thursdays from 6 p.m. to 8 p.m.



10

30 jóvenes participan en la jornada de instalación de nuevas camas para la huerta comunitaria.

30 young people take part in the installation of new raised beds for the community garden.

Diciembre  
December  
2020

7

Se realiza la conmemoración del Día internacional de la mujer en el Aula Vivo Mi Calle con una yincana educativa con seis estaciones. Se finalizó la jornada con un tejido colectivo.

The commemoration of International Women's Day is held in the Vivo Mi Calle Classroom with an educational scavenger hunt across six stations. The day ended with a collective weaving exercise.



Abril  
April  
2021

9

Inauguración del Aula Vivo Mi Calle, con presencia activa de la comunidad y de la juventud.

Inauguration of the Vivo Mi Calle Classroom, with the active presence of the community and youth.



Junio  
June  
2021

Julio  
July  
2021

# CICLORRUTA VIVO MI CALI





# VIVO MI CALI BIKE PATH





La ciclorruta Vivo Mi Cali, que se ubicaría sobre la icónica Calle 8 en Cali, Colombia, fue concebida como un corredor estratégico para enlazar dos lugares que atraen los viajes de la juventud: el Bulevar del Río y las Canchas Panamericanas. Este proyecto se inscribía en una visión de movilidad urbana sostenible y participativa, para transformar la experiencia de movilidad en la ciudad con dos propósitos: Desarrollar infraestructura que conecte dos fases del piloto del Sistema de Bicicletas Públicas y ajustar el diseño de la Galería Alameda, especialmente durante los desafíos impuestos por la pandemia de Covid-19.

La intervención no solo se propuso como un canal de movilidad para ciclistas, sino también como un espacio público que promovería la salud física, mental y la integración social. Su planificación y diseño surgieron de un profundo proceso participativo que involucró, en particular, a la juventud caleña, a través de una metodología centrada en la inclusión y el compromiso ciudadano. La iniciativa destacó por su enfoque en la seguridad, comodidad y disfrute del espacio público, buscando establecer un nuevo estándar para el diseño de cicloinfraestructuras en Colombia.



The Vivo Mi Cali Bike Path, which would be located on the iconic 8th Street in Cali, Colombia, was conceived as a strategic corridor to connect two places that attract young travelers: the River's Promenade and the Pan-American Courts. This project was part of a vision of sustainable and participatory urban mobility to transform the mobility experience in the city with two purposes: Develop the infrastructure to connect two phases of the Public Bicycle System pilot and adjust the design of the Alameda Marketplace, especially during the challenges imposed by the Covid-19 pandemic.

The intervention was proposed as a mobility channel for cyclists and as a public space promoting physical and mental health and social integration. Its planning and design emerged from a deep participatory process that involved, particularly, Cali's youth through a methodology focused on inclusion and citizen commitment. The initiative stood out for its focus on safety, comfort, and enjoyment of public space, seeking to establish a new standard for the design of bicycle infrastructure in Colombia.

## Contexto y necesidad

Antes de la intervención Vivo Mi Cali, la Calle 8 de Cali se caracterizaba por un flujo vehicular intenso y una infraestructura urbana no adaptada a las necesidades de personas no motorizadas, en particular ciclistas. Los indicadores de riesgo para éstos, las y los peatones incluían altas velocidades de tráfico, una infraestructura vial deteriorada y la falta de un espacio dedicado y seguro para la movilidad activa, como se evidencia en las inspecciones de seguridad vial realizadas por Vivo Mi Calle. Esto era especialmente preocupante para los y las jóvenes, quienes habitualmente usan la bicicleta como uno de sus principales modos de transporte.

La necesidad de una ruta segura se hizo aún más apremiante durante la pandemia de Covid-19, que impuso restricciones a la movilidad y aumentó la necesidad de espacios públicos seguros y accesibles. Cali, al ser una ciudad con un creciente uso de la bicicleta, requería urgentemente de ciclorrutas que conectaran eficientemente puntos clave de la ciudad, proporcionando así alternativas de transporte saludables y sostenibles. Por tanto, la ciclorruta Vivo Mi Cali fue diseñada para responder a esta necesidad crítica, brindando un corredor seguro para la juventud y otros usuarios o usuarias vulnerables, promoviendo la movilidad activa y contribuyendo al bienestar general de la ciudadanía.

## Desarrollo del proyecto

### Diagnóstico

La fase de diagnóstico de la intervención Vivo Mi Cali fue esencial para determinar la viabilidad y dirección del desarrollo de la ciclorruta. Durante esta etapa se realizó una encuesta que recogió las preferencias de movilidad de la juventud de Cali, con un total de 2676 respuestas válidas. La encuesta fue promovida a través de redes sociales y medios de comunicación locales, garantizando una alta participación ciudadana. Se implementaron metodologías innovadoras para obtener información relevante, como la aplicación de cuestionarios en línea y la realización de encuestas presenciales

## Context and necessity

Before the intervention conducted by Vivo Mi Cali, 8th Street in Cali was characterized by an intense vehicular flow and an urban infrastructure not adapted to the needs of non-motorized people, particularly cyclists. Risk indicators for pedestrians included high traffic speeds, deteriorating road infrastructure, and the lack of a dedicated and safe space for active mobility, as evidenced in road safety inspections carried out by Vivo Mi Calle. This was especially worrying for young people, who usually use bicycles as one of their primary modes of transportation.

The need for a safe route became even more pressing during the COVID-19 pandemic, which imposed restrictions on mobility and increased the need for secure and accessible public spaces. As a city with a growing use of bicycles, Cali urgently required cycle paths that efficiently connected critical points of the city, thus providing healthy and sustainable transportation alternatives. Therefore, the Vivo Mi Cali bike path was designed to respond to this critical need, providing a safe corridor for young people and other vulnerable users, promoting active mobility, and contributing to the general well-being of citizens.

## Project Development

### Diagnosis

The diagnostic phase of the Vivo Mi Cali intervention was essential to determine the feasibility and purpose of the bike path development. During this phase, a survey was carried out to collect data on the mobility preferences of the youth of Cali, with a total of 2,676 valid responses. The survey was promoted through social media networks and local media, guaranteeing high citizen participation. Innovative methodologies were implemented to obtain relevant information, like using online questionnaires and conducting in-person surveys in critical areas such as the Aguablanca District, directly involving the community in the project design.

en áreas claves como el Distrito de Aguablanca, involucrando directamente a la comunidad en el diseño del proyecto.

Las actividades de diagnóstico incluyeron también la colaboración con instituciones educativas, donde se convocó a rectores y liderazgos comunales a través de llamadas y correos electrónicos, fortaleciendo la vinculación y la comunicación directa con los actores comunitarios. Se priorizó la recopilación de datos y opiniones de la juventud, centrando la atención en sus patrones de movilidad, preferencias de espacios urbanos y expectativas de cicloinfraestructura.

Este enfoque participativo y basado en datos permitió una comprensión profunda de las necesidades y comportamientos de los usuarios y usuarias potenciales de la ciclorruta, proporcionando una base sólida para las fases subsecuentes de diseño y ejecución. La fase de diagnóstico, por tanto, fue crucial para asegurar que Vivo Mi Cali no solo fuera una obra de infraestructura, sino una intervención alineada con las dinámicas urbanas y comunitarias de Cali.

## Diseño y planificación

La fase de diseño y planificación de la ciclorruta Vivo Mi Cali se basó en los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico. Durante los talleres de planificación se tomaron decisiones claves sobre el trazado y el diseño de la cicloinfraestructura, involucrando a la juventud caleña en cada paso. Estos talleres fueron fundamentales para definir los criterios de diseño que atendían tanto a la funcionalidad como a la estética y la seguridad.

Un elemento clave fue la selección del espacio examinándose tres opciones de corredor. A través de la utilización de criterios como cohesión de la red, directividad y factibilidad, se evaluó la conexión de la Calle 8 desde el Bulevar del Río hacia las Canchas Panamericanas como la más viable. A pesar de los desafíos identificados, como el parqueo en vía y el estado de la capa asfáltica, se determinó que la Calle 8 era estratégicamente significativa debido a su inclusión en varios documentos de ordenamiento territorial y su relevancia cultural y recreativa.

The diagnostic activities also included collaboration with educational institutions, where principals and community leaders were summoned through calls and emails, strengthening the link and direct communication with community actors. Collecting data and opinions from young people was prioritized, focusing attention on their mobility patterns, preferences for urban spaces, and expectations of cycle infrastructure.

This participatory and data-driven approach allowed for a deep understanding of the needs and behaviors of potential bike path users, providing a solid foundation for subsequent design and implementation phases. The diagnosis phase, therefore, was crucial to ensure that Vivo Mi Cali was not only an infrastructure project but an intervention aligned with the urban and community dynamics of Cali.

## Design and planning

The design and planning phase of the Vivo Mi Cali bike path was based on the results obtained in the diagnosis stage. During the planning workshops, key decisions were made about the layout and design of the bicycle infrastructure, involving Cali's young population in every step. These workshops were essential to defining design criteria that addressed functionality, aesthetics, and safety.

A key element was the selection of the physical space, examining three corridor options. Using different criteria such as network cohesion, directivity, and feasibility, the connection of 8th Street from the River's Promenade to the Pan-American Courts was evaluated as the most viable. Despite the challenges identified, such as on-street parking and the state of the asphalt layer, it was determined that 8th Street was strategically significant due to its inclusion in several territorial planning documents and its cultural and recreational relevance.

Young people played a prominent role in this phase, helping from their perspective to model the bike path as a safe and active space for sustainable mobility. Youth participation ensured that the design responded to current mobility needs and promoted broader



La juventud tuvo un papel destacado en esta fase, ayudando desde su perspectiva a modelar la ciclorruta como un espacio seguro y activo para la movilidad sostenible. La participación juvenil aseguró que el diseño no solo respondiera a las necesidades actuales de movilidad, sino que también promoviera una integración comunitaria más amplia y considerara el potencial a largo plazo de la cicloinfraestructura para el desarrollo urbano de Cali.

El proceso de planificación incluyó una cuidadosa cartografía social para identificar y entender las dinámicas de la comunidad, considerando la interacción con la nueva infraestructura. La metodología empleada en esta fase fue diseñada para ser inclusiva y reflexiva, tomando en cuenta una variedad de factores sociales y urbanos para garantizar que la ciclorruta no solo sirviera como un corredor para ciclistas, sino que también actuara como un catalizador para un cambio social positivo en la ciudad.





community integration and considered the long-term potential of cycle infrastructure for Cali's urban development.

The planning process included careful social mapping to identify and understand community dynamics, considering interaction with the new infrastructure. The methodology employed in this phase was designed to be inclusive and thoughtful, taking into account various social and urban factors to ensure that the bike path not only served as a corridor for cyclists but also acted as a catalyst for positive social change in the city.

## Implementación

Aunque no fue posible que este proyecto entrara en operación, estos fueron los avances alcanzados para su implementación durante la planificación y diseños. En esta etapa, se llevaron a cabo las adecuaciones del espacio urbano seleccionado para la ciclorruta, incluyendo la instalación del mobiliario urbano y los elementos de seguridad necesarios para las personas que se mueven en bicicleta.

Se instalaron carriles continuos para bicicletas de 1,7 metros de ancho, adecuados para la circulación segura y eficiente, separados del tránsito motorizado por materas. Estos elementos no solo buscaban cumplir con una función práctica, sino también contribuir al embellecimiento del paisaje urbano, fomentando un ambiente atractivo y acogedor para usuarios y transeúntes.

Una parte clave de la implementación fue la vinculación con la comunidad. Se informó a la población local sobre la nueva infraestructura y su uso adecuado, también se les preguntó por los aspectos positivos y negativos que consideran del proyecto. Las actividades comunitarias, como las encuestas puerta a puerta y los eventos de divulgación, buscaban generar un sentido de propiedad y pertenencia hacia la ciclorruta, y promover la movilidad activa y segura.

Es importante mencionar que la ejecución de la ciclorruta se enfrentó a desafíos significativos, incluida la oposición política que eventualmente llevó a la suspensión de la intervención. A pesar de estos desafíos, el proceso de implementación demostró la importancia de una colaboración efectiva entre diferentes sectores y la necesidad de comunicar y gestionar las expectativas de todas las personas e instituciones interesadas en proyectos de infraestructura urbana.

## Lecciones aprendidas

En el desarrollo de la intervención, una serie de lecciones importantes se extrajeron del proceso, especialmente de la experiencia fallida de la implementación final. Las más destacadas incluyen la importancia de contar voluntad política durante el proceso, garantizando una exitosa ejecución del proyecto. A pesar del

## Implementation

Although it was not possible for this project to become operational, these were the advances made towards its implementation during the planning and design stages. In this stage, the adaptations of the urban space selected for the cycle path were carried out, including the installation of urban furniture and the necessary safety elements for cyclists.

Continuous 1.7-meter wide bicycle lanes were installed, suitable for safe and efficient circulation, separated from motorized traffic by plant pots. These elements sought to fulfill a practical function and contributed to the beautification of the urban landscape, creating an attractive and welcoming environment for bicycle users and pedestrians.

A key part of the implementation was the relationship with the community. The local population was informed about the new infrastructure and its proper use, and they were also asked about the positive and negative aspects they perceived in the project. Community activities, such as door-to-door surveys and outreach events, sought to generate a sense of ownership and belonging towards the bike path and promote active and safe mobility.

It is important to mention that the execution of the bike path project faced significant challenges, including political opposition, that eventually led to the suspension of the intervention. Despite these challenges, the implementation process demonstrated the importance of effective collaboration between different sectors and the need to communicate and manage the expectations of all people and institutions interested in urban infrastructure projects.

## Lessons learned

In developing the intervention, several important lessons were drawn from the process, especially from the unsuccessful result of the final implementation. The most notable ones include the importance of having sufficient political will in the process, guaranteeing the successful execution of the project. Despite strong technical support and community engagement, the project encountered

sólido respaldo técnico y la participación comunitaria, el proyecto encontró obstáculos significativos debido a la falta de alineación y comunicación con la Administración Municipal de Cali, lo que subraya la necesidad de un compromiso continuo y claro entre todas las partes interesadas, incluidos los responsables de la toma de decisiones políticas.

Otra lección aprendida es el valor de la socialización del proyecto con la comunidad. Aunque Vivo Mi Cali se benefició de un extenso proceso de consulta y participación ciudadana, los desafíos enfrentados durante la implementación sugieren que es necesario un esfuerzo aún mayor para garantizar el consenso y la aceptación comunitaria cuando se trata de la escala ciudad.



significant obstacles due to a lack of alignment and communication with Cali's Municipal Administration. This demonstrates the need for a continuous and clear commitment between all stakeholders, including those responsible for political decision-making.

Another lesson learned is the value of socializing the project with the community. Although Vivo Mi Cali benefited from an extensive citizen consultation and participation process, the challenges faced during implementation suggest that an even greater effort is necessary to ensure consensus and community acceptance when working on a city scale.



El proyecto también mostró la relevancia de tener estrategias de comunicación eficaces que puedan responder y adaptarse a críticas y preocupaciones en tiempo real, especialmente en plataformas de redes sociales donde la opinión pública puede influir rápidamente en la dirección del proyecto.

Finalmente, aunque Vivo Mi Cali no se implementó como estaba previsto, los materiales y recursos destinados a la ciclorruta no se desperdiciaron. Estos insumos se reutilizaron en una intervención subsecuente en el municipio de Palmira, donde se creó la Ruta Saludable como apoyo a dicha Alcaldía para la preparación de los Juegos Panamericanos Junior. Este nuevo proyecto aprovechó las lecciones aprendidas y los recursos ya adquiridos, lo que permitió una implementación más ágil y acorde con las necesidades y expectativas del municipio. Esta adaptabilidad y capacidad para reutilizar recursos es consecuente con una aproximación sostenible y responsable a la planificación urbana. La experiencia acumulada y los recursos de Vivo Mi Cali no solo encontraron una nueva vida en Palmira, sino que también ofrecieron un modelo probado para futuras iniciativas de ciclorrutas en la región.

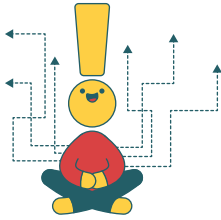


The project also showed the relevance of having effective communication strategies that can respond and adapt to criticism and concerns in real-time, especially on social media platforms where public opinion can quickly influence the project's direction.

Finally, although Vivo Mi Cali was not implemented as planned, the materials and resources allocated to the bike path were not wasted. These materials were reused in a subsequent intervention in the municipality of Palmira, where the Healthy Route was created to support said Mayor's Office for preparing the Junior Pan American Games. This new project took advantage of the lessons learned and the resources already acquired, which allowed a more agile implementation following the needs and expectations of the municipality. This adaptability and ability to leverage the existing resources is consistent with a sustainable and responsible approach to urban planning. The project's accumulated experience and resources not only found a second wind in Palmira, but also offered a proven model for future bike path initiatives in the region.



# Línea del tiempo



1

Inicio de la encuesta Vivo Mi Cali, que buscaba vincular a la juventud en el proceso y consultarle cuáles eran sus rutinas de movilidad.

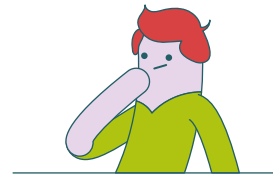
Start of the Vivo Mi Cali survey, which sought to involve young people in the process and ask them what their mobility routines were.



3

Selección del tramo y criterios de la calidad de la cicloinfraestructura. Se realizan mediciones para determinar perfil vial, zonas de parqueo, velocidad, elementos de seguridad vial y el estado de la capa asfáltica previo al diseño de la ciclorruta Vivo Mi Cali.

The section to be intervened and the cycle infrastructure quality criteria are selected. Measurements are carried out to determine road profile, parking areas, traffic speed, road safety elements, and the state of the asphalt layer before the design of the Vivo Mi Cali bike path.



5

Visita puerta a puerta a 159 comercios ubicados en la calle 8, para conocer sus preocupaciones sobre la implementación de la ciclorruta y obtener datos de contacto para una mejor comunicación entre el proyecto, vecinos y vecinas del sector.

A door-to-door strategy is carried out involving 159 businesses located on 8th Street to learn about their concerns about the implementation of the bike path and obtain contact information for better communication between the project and the existing neighbors in the area.



2

La encuesta cierra con 2676 encuestas válidas y la participación de 3921 personas entre los 10 y 21 años.

The survey results are 2,676 valid surveys, and the participation of 3,921 people between 10 and 21 years old.

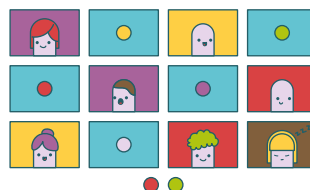


4

Presentación de resultados de la encuesta en el Foro Nacional de la Bicicleta.

Además, se realizó una reunión virtual con la participación de comerciantes de la zona, para dar a conocer los resultados de las encuestas.

Presentation of survey results at the National Bicycle Forum. In addition, a virtual meeting was held, with the participation of merchants from the area, to announce the results of the surveys.







6

Taller de periodistas sobre movilidad sostenible, para socializar la encuesta Vivo Mi Cali y explicar la intervención. Se hizo también un recorrido por el corredor de la calle 8 para difundir la ruta de atención a las violencias basadas en género y prevención del acoso en la ciclorruta entre 159 comercios.

Workshop for journalists on sustainable mobility to socialize the Vivo Mi Cali survey and explain the intervention. A tour was also carried out along the 8th Street corridor to disseminate the route to address gender-based violence and prevent harassment on the bike route among 159 businesses.



8

Se propone un pacto de movilidad con el Alcalde para priorizar el corredor de la calle 8, e incluirla dentro del presupuesto de la ciudad para el 2022. Nuevamente, no se acepta.

A mobility pact is proposed with the Mayor to prioritize the 8th Street corridor and include it within the city budget for 2022. Again, it is not accepted.

Noviembre  
November  
2020

Diciembre  
December  
2020

Junio  
June  
2021

Octubre  
October  
2021

7

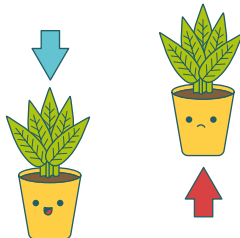
Implementación de la segregación de Vivo Mi Cali y retiro de la misma, debido a la oposición realizada por el alcalde del momento.

Implementation of the segregation of Vivo Mi Cali and withdrawal due to the opposition made by Cali's current mayor.

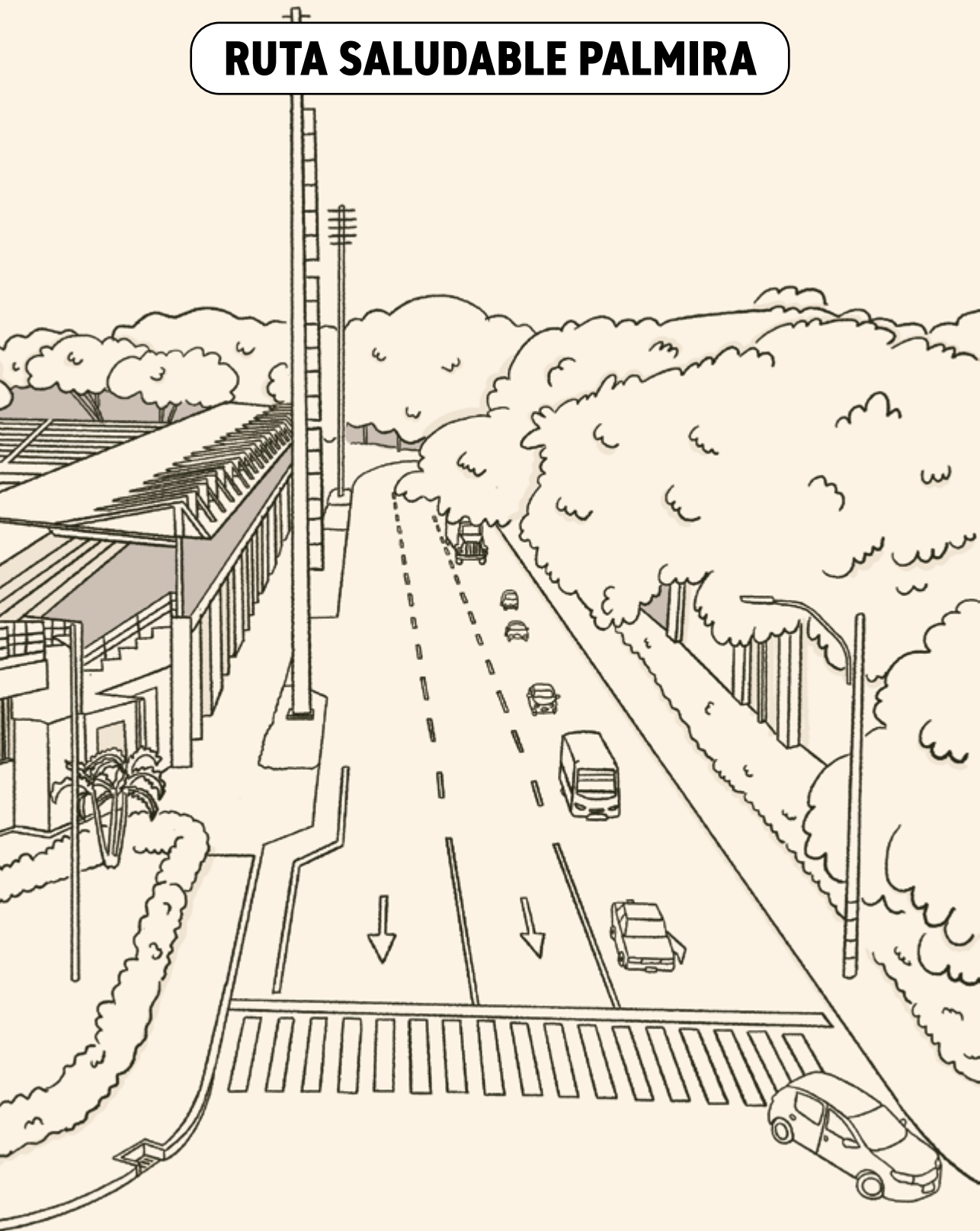
9

Realizan control político en el Concejo de Cali sobre la ciclorruta Vivo Mi Cali. El Secretario de Movilidad señala que la ciclorruta es de las mejores planeadas, pero no se puede hacer utilizando a la opinión pública como matizante de la ausencia de voluntad política.

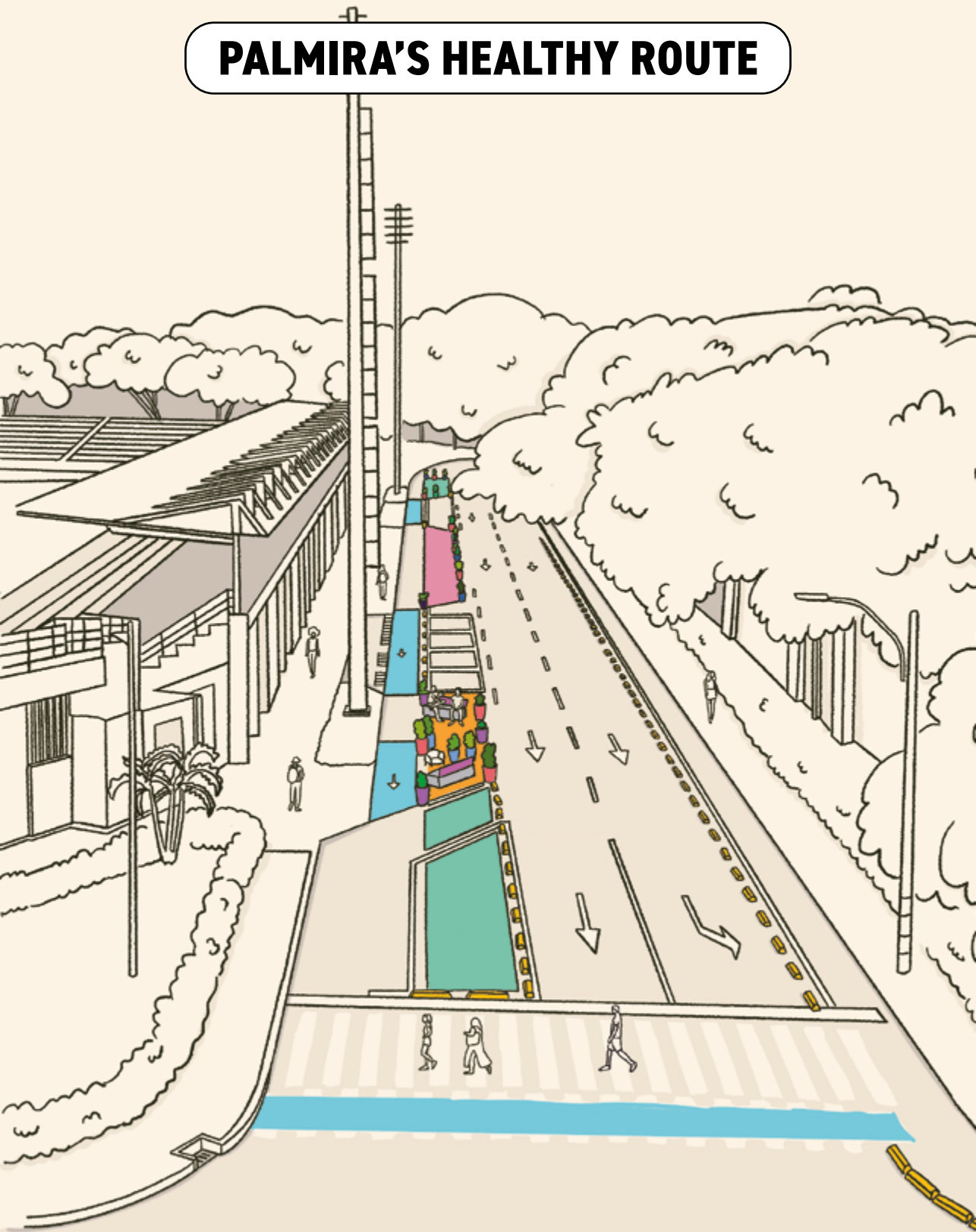
A political control debate is carried out in the City Council about the Vivo Mi Cali bike path. The Secretary of Mobility points out that the project is one of the best planned, but it cannot be done using public opinion to shroud the absence of political will.



# RUTA SALUDABLE PALMIRA



# PALMIRA'S HEALTHY ROUTE





La Ruta Saludable, inaugurada el 25 de noviembre de 2021, se concibió como un corredor vital para fomentar la movilidad activa y el bienestar entre la juventud del municipio de Palmira, en el Valle del Cauca. Esta intervención estratégica transformó la carrera 35, una arteria principal de la ciudad, en un enlace dinámico que conecta el estadio Francisco Rivera Escobar con el Parque del Azúcar, incentivando así la conexión entre importantes espacios recreativos y deportivos. Enmarcada en los Juegos Panamericanos Junior de 2021, la ruta no solo promovió un estilo de vida activo y saludable, sino que también destacó el compromiso de la ciudad con la sostenibilidad y la participación ciudadana. Con una longitud de 3 km y una infraestructura diseñada para garantizar la seguridad y el confort de los y las ciclistas, la Ruta Saludable se ha convertido en un modelo de espacio público inclusivo y participativo, vital para el contexto urbano de Palmira.



The Healthy Route, inaugurated on November 25, 2021, was conceived as a wellness-focused territory to promote active mobility and well-being among the youth of the municipality of Palmira, in the Valle del Cauca region. This strategic intervention transformed 35th Avenue, one of the city's main streets, into a dynamic link that connects the Francisco Rivera Escobar stadium with the "Parque del Azucar," thus encouraging the connection between important recreational and sports spaces. Framed within the 2021 Junior Pan-American Games, the route promoted an active and healthy lifestyle and highlighted the city's commitment to sustainability and citizen participation. With a length of 3 km and an infrastructure designed to guarantee the safety and comfort of cyclists, the Healthy Route has become a model of inclusive and participatory public space essential for the urban context of Palmira.

## Contexto y necesidad

Antes de la intervención, la carrera 35 en Palmira era una vía que tenía retos considerables en términos de seguridad vial y calidad del espacio urbano, particularmente para los y las ciclistas. El flujo vehicular era intenso, con un promedio de 9396 vehículos por hora; un ambiente hostil para las usuarias y los usuarios no motorizados. Las velocidades de circulación frecuentemente superaban el límite de 30 km/h establecido, alcanzando hasta 69 km/h, lo que aumentaba el riesgo de accidentalidad. Además, las condiciones de iluminación eran deficientes en ciertas áreas, lo que impedía el uso de la vía por la noche, especialmente para las mujeres ciclistas, y aumentaba la percepción de inseguridad.

La necesidad de transformar este corredor en una Ruta Saludable surgió de la urgencia de promover prácticas de movilidad más seguras y sostenibles, y de crear un entorno que respaldara el bienestar físico y mental de la ciudadanía, especialmente la juventud, aprovechando la conectividad de la centralidad deportiva con corredores ciclistas de alto valor ambiental. La intervención buscaba responder a estos desafíos mediante la creación de un carril exclusivo para bicicletas de 1,7m, mejorando la infraestructura vial y fomentando la participación ciudadana en el desarrollo y uso del espacio público. Este cambio, además, estaba alineado con los esfuerzos de la ciudad por revitalizar la cultura ciclística y ofrecer alternativas saludables y sostenibles de transporte para sus habitantes.

## Desarrollo del proyecto

### Diagnóstico

El desarrollo de la Ruta Saludable Palmira inició con una fase de diagnóstico que buscaba comprender a fondo el contexto urbano, social y de movilidad de la ciudad. Este diagnóstico era crucial para asegurar que la intervención fuera no solo pertinente sino transformadora para la comunidad palmirana.

## Context and necessity

Before the intervention, 35th Avenue in Palmira was a road that had considerable challenges regarding road safety and the quality of urban space, particularly for cyclists. Traffic was pretty dense, with an average of 9,396 vehicles per hour, a hostile environment for non-motorized users. Traffic speeds frequently exceeded the established limit of 30 km/h, reaching up to 69 km/h, which increased the risk of accidents. In addition, lighting conditions were poor in certain areas, which prevented road use at night, especially for female cyclists, and increased the sense of insecurity.

The need to transform this avenue into a Healthy Route arose from the urgency of promoting safer and more sustainable mobility practices and creating an environment that supported the physical and mental well-being of citizens, especially young people, taking advantage of the strategic location of the sports center and its connection with bike paths of high environmental value. The intervention sought to respond to these challenges by creating a 1.7m exclusive bicycle lane, improving road infrastructure, and encouraging citizen participation in the development and use of public space. This change was also aligned with the city's efforts to revitalize cycling culture and offer healthy and sustainable transportation alternatives for its inhabitants.

## Project Development

### Diagnosis

The development of the Palmira Healthy Route began with a diagnostic phase that sought to thoroughly understand the city's urban, social, and mobility context. This diagnosis was crucial to ensure that the intervention was not only relevant but transformative for the community of Palmira.

The recognition activities began with a series of meetings and consultations, including an initial meeting with the mayor of Palmira, which took place on September 16, 2021, to establish political and institutional commitment to the project. The implementation



Las actividades de reconocimiento comenzaron con una serie de encuentros y consultas, incluyendo la reunión inicial con el alcalde de Palmira, que se hizo el 16 de septiembre de 2021, para establecer el compromiso político e institucional con el proyecto. La realización de las encuestas presenciales, que contó con el apoyo de la Secretaría de Tránsito, la Secretaría de Educación y el SENA, permitió recopilar las percepciones y necesidades de la población. La unión de estas entidades conjugó esfuerzos en la construcción de una base sólida de datos que alimentaría a todas las fases del proyecto.

Uno de los componentes más importantes de esta fase fue la identificación de actores claves. A través de talleres diseñados por Vivo Mi Calle y cinco sesiones participativas, se logró involucrar a jóvenes y otros segmentos de la población en el diseño de la ruta. El cierre de las encuestas arrojó 1712 respuestas válidas, destacando una significativa contribución juvenil en la fase de diseño.

Se hicieron auditorías específicas, como la auditoría de iluminación del corredor de la carrera 35, realizada el 14 de octubre, que permitió mejorar los puntos oscuros y así fortalecer la percepción





of in-person surveys, which had the support of the Secretariat of Transit, the Secretariat of Education, and the SENA (National Learning Service), allowed the perceptions and needs of the population to be compiled. The combined efforts of these entities made it possible for the project to develop a valuable database that would feed all subsequent phases.

One of the most important components of this phase was the identification of key actors. Through workshops designed by Vivo Mi Calle and five participatory sessions, it was possible to involve young people and other population segments in the route design. Through the surveys, 1,712 valid responses were obtained, highlighting a significant youth contribution in the design phase.

Specific audits were carried out, such as the lighting audit of 35th Avenue, on October 14, which made it possible to improve dark spots and thus strengthen the perception of safety, especially for women. In addition, the characterization of bicycle users carried out on October 26 and 28, 2022, gave a clear image of the current mobility state and opportunities for improvement for the route. This

de seguridad, especialmente para las mujeres. Además, la caracterización de los y las ciclistas, ejecutada los días 26 y 28 de octubre de 2022, dio una clara imagen de la movilidad actual y de las oportunidades de mejora para la ruta. Este análisis también incluyó tomas aéreas que ofrecieron una visualización directa del corredor antes de la intervención, facilitando así un mejor entendimiento del espacio y su potencial transformación.

Pese a los retos de convocatoria, con espacios virtuales con baja asistencia y sesiones presenciales con una participación moderada, la vinculación de presidentes de juntas de acción comunal de la comuna 3 se destacó como un paso adelante en la gestión participativa del proyecto.

La fase de diagnóstico concluyó con una imagen detallada de la situación preexistente y las expectativas de la comunidad. La recopilación y el análisis de datos dieron una base firme sobre la cual se podrían desarrollar las fases subsiguientes del proyecto, garantizando que la Ruta Saludable respondiera a las necesidades reales y contribuyera a la seguridad, la inclusión y el bienestar de la juventud y la comunidad en general.

## Diseño y planificación

La fase de diseño y planificación de la Ruta Saludable se basó en un proceso participativo que puso especial énfasis en la inclusión de la juventud y en la utilización de herramientas de cartografía social para una comprensión profunda del entorno y las dinámicas urbanas.

Se realizaron cinco talleres de diseño, entre el 5 y el 9 de octubre de 2021, dirigidos por expertas en planeación urbana y participación ciudadana de Vivo Mi Calle. Estos talleres combinaron teoría y práctica, proporcionando a cada participante un espacio para expresar sus ideas y preocupaciones. Como resultado de esta colaboración, se desarrollaron tres propuestas de diseño para la ciclorruta, cada una requiriendo un incremento en el presupuesto inicial debido a la necesidad de incorporar medidas de pacificación de tráfico y seguridad.

analysis also included aerial shots that offered a direct visualization of the corridor before the intervention, thus facilitating a better understanding of the space and its potential transformation.

Despite having convening capacity issues, with virtual spaces with low attendance and face-to-face sessions with moderate participation, the involvement of the presidents of community action boards of commune 3 stood out as a step forward in the participatory management of the project.

The diagnostic phase concluded with a detailed scenario of the pre-existing situation and the community's expectations. Data collection and analysis provided a firm foundation on which subsequent stages of the project could be developed, ensuring that the Healthy Route responded to real needs and contributed to the safety, inclusion, and well-being of young people and the community in general.

## Design and planning

The design and planning phase of the Healthy Route was based on a participatory process that placed particular emphasis on the inclusion of young people and the use of social mapping tools for a deep understanding of the environment and the existing urban dynamics.

Five design workshops were held between October 5 and 9, 2021, led by experts in urban planning and citizen participation from Vivo Mi Calle. These workshops combined theory and practice, allowing each participant to express their ideas and concerns. As a result of this collaboration, three design proposals were developed for the bike path, each requiring an increase in the initial budget due to the need to incorporate traffic calming and safety measures.

Social cartography played a crucial role in allowing the use and perception of public space to be visualized and collectively discussed. This methodology enabled identifying routes, conflict points, and areas of opportunity. The decision-making process was enriched with the direct input of bicycle users and collectives and was adjusted to reflect the needs of safety, connectivity, and accessibility.

La cartografía social jugó un papel crucial al permitir visualizar y discutir colectivamente el uso y la percepción del espacio público. Esta metodología posibilitó la identificación de rutas, puntos de conflicto y áreas de oportunidad. La toma de decisiones se enriqueció con el aporte directo de ciclistas y colectivos ciclistas y se ajustó para reflejar las necesidades de seguridad, conectividad y accesibilidad.

La selección del espacio para la Ruta Saludable fue sustentada por un análisis detallado de la movilidad y las tendencias de transporte en la ciudad. Se intervino la carrera 35 entre calles 47 y calle 27, con una ciclorruta de 3 km dividida en 5 tramos. Los datos revelaron que más de 5300 ciclistas utilizaban diariamente este corredor, y que la intervención podría conectar efectivamente con la ciclorruta existente hacia la Universidad Nacional y dos estaciones de Palmibici, el sistema de bicicletas públicas del municipio.

La participación de la juventud fue decisiva. En la encuesta digital se recopilaban las opiniones de 1712 habitantes de Palmira, incluyendo a 935 jóvenes entre los 9 y los 24 años. Esta participación aseguró que el diseño del corredor reflejara las necesidades y expectativas de la población más joven y activa. Además, la juventud jugó un papel significativo en el urbanismo participativo, aportando creatividad y perspectiva fresca al proceso de diseño.



A detailed analysis of mobility and transportation trends in the city supported the selection process of the space for the Healthy Route. 35th Avenue between 47th Street and 27th Street was intervened, with a 3 km cycle path divided into five sections. The data revealed that more than 5,300 cyclists used this corridor daily and that the intervention could effectively be connected with the existing cycle route to the National University and two "Palmibici" stations, the municipality's public bicycle system.

Youth participation was decisive. In the digital survey, the opinions of 1,712 residents of Palmira were collected, including 935 young people between 9 and 24 years old. This involvement ensured that the route's design reflected the needs and expectations of the younger, more active population. Additionally, the youth played a significant role in participatory urbanism, bringing creativity and fresh perspective to the design process.



En esta fase hubo un diálogo constante entre los diseñadores, jóvenes y planificadores urbanos. La participación activa y la incorporación de la visión juvenil no solo empoderaron a la población más joven sino que también aseguraron la relevancia y la sostenibilidad a largo plazo de la Ruta Saludable. El resultado fue un diseño que resonó con los valores y necesidades de la comunidad, listo para pasar a la etapa de implementación.

## Implementación

La fase de implementación de la Ruta Saludable en Palmira implicó la materialización de los planes y diseños concebidos en las etapas anteriores. Esta fase fue crítica, ya que transformó las ideas y la participación comunitaria en cambios concretos en el entorno urbano.

Las acciones comenzaron con la demarcación del espacio para la ciclorruta, que inició el 20 de noviembre de 2021, pese a retrasos debido a las lluvias. El proceso de segregación de la ciclorruta se llevó a cabo poco después, asegurando que el espacio fuera exclusivo para ciclistas y estuviera protegido de los vehículos motorizados. Este paso fue crucial para su seguridad y se realizó atendiendo a los resultados de las encuestas que mostraban preocupaciones significativas sobre la velocidad y el comportamiento de los vehículos.

Las actividades de vinculación con la comunidad incluyeron intervenciones de urbanismo y ciclovías dominicales. El urbanismo participativo, realizado el 21 de noviembre de 2021, permitió a la comunidad local contribuir directamente a la creación de espacios que reflejaran sus deseos. A pesar de una asistencia inicial baja, el proceso favoreció el empoderamiento comunitario y la apropiación del espacio.

La ciclovía dominical se convirtió en un evento semanal con el que se invitaba a la comunidad a experimentar y disfrutar de la nueva infraestructura, en un ambiente seguro y festivo. La integración de actividades culturales y deportivas, como talleres de habilidades para ciclistas y eventos de emprendimiento, reforzó la Ruta Saludable como un espacio de encuentro y un elemento vital en la red de movilidad de la ciudad.

In this phase, there was a constant dialogue between designers, young people, and urban planners. Active participation and incorporation of the youth vision not only empowered the younger population but also ensured the relevance and long-term sustainability of the Healthy Route. The result was a design that resonated with the values and needs of the community, ready for the implementation stage.

## Implementation

The implementation phase of the Healthy Route in Palmira involved the materialization of the plans and designs conceived in the previous stages. This phase was critical as it transformed ideas and community participation into concrete changes in the urban environment.

The work began on November 20, 2021, with the demarcation of the space for the bike path despite delays due to rain. The process of segregating the cycle path occurred shortly afterward, ensuring that the space was exclusive to cyclists and protected from motor vehicles. This step was crucial to their safety and was done based on survey results showing significant concerns about vehicle speed and driver behavior.

Community engagement activities included urban planning interventions and collective bike rides on Sundays. Participatory urbanism carried out on November 21, 2021, allowed the local community to contribute directly to creating spaces that reflected their desires. Despite low initial attendance, the process allowed the community to feel empowered and to build ownership over the space.

The Sunday bike ride became a weekly event inviting the community to experience and enjoy the new infrastructure in a safe and cheerful atmosphere. Integrating cultural and sports activities, such as cycling skills workshops and entrepreneurship events, reinforced the Healthy Route as a meeting space and a vital element in the city's mobility network.

In March 2022, 29 plant pots were installed in the vicinity of the Francisco Rivera Escobar stadium and the Healthy Route, and four



En marzo de 2022 se instalaron 29 materas en las inmediaciones del estadio Francisco Rivera Escobar y la Ruta Saludable, y se adecuaron cuatro sillas en la primera isla de refugio, como parte de un enfoque más amplio para crear espacios atractivos y seguros para el descanso y la interacción social. Esta instalación no solo mejoró visualmente el espacio sino que también promovió su uso y disfrute por parte de la comunidad.

La implementación de la Ruta Saludable culminó con un espacio completamente transformado, diseñado para mejorar la seguridad, promover la actividad física y fomentar la equidad de género. Las acciones de vinculación demostraron un cambio en la comunidad, proporcionando no solo una infraestructura ciclística sino también un punto de encuentro que promueve el bienestar social y la integración comunitaria. Con más de 70.000 beneficiarios indirectos, la Ruta Saludable se ha establecido como un importante esfuerzo en la planificación urbana participativa y un modelo para la inclusión y la sostenibilidad en futuros proyectos de infraestructura urbana.



chairs were adapted on the first of several rest areas called “refuge islands” as part of a broader approach to creating attractive and safe spaces for leisure and social interaction. These facilities enhanced the space from a visual perspective and promoted its use and enjoyment by the community.

The implementation of the Healthy Route culminated in a completely transformed space designed to improve safety, promote physical activity, and foster gender equity. This inclusive approach fostered a change in the community, providing a cycling infrastructure and a meeting point that promotes social well-being and civic integration. With more than 70,000 indirect beneficiaries, the Healthy Route has established itself as an essential effort in participatory urban planning and a model for inclusion and sustainability in future urban infrastructure projects.



## Resultados y beneficios

Los resultados y beneficios de la Ruta Saludable reflejan cambios significativos en la comunidad. La implementación de la ciclorruta ha mejorado la percepción de seguridad, especialmente entre las mujeres ciclistas, gracias a la auditoría de iluminación que condujo a la mejora de las zonas anteriormente oscuras del trazado. La inclusión de urbanismo participativo ha fomentado espacios de estancia e interacción social.

Desde la perspectiva de la movilidad, se ha registrado una reducción de la velocidad promedio de vehículos motorizados, pasando de 69 km/h a cerca del límite establecido de 30 km/h, en la zona de la intervención. Esto no solo mejora la seguridad sino que también contribuye a un ambiente más tranquilo y agradable para ciclistas y peatones.



## Results and benefits

The results and benefits of the Healthy Route project reflect significant changes in the community. Implementing the cycle path has improved the perception of safety, especially among female cyclists, thanks to the lighting audit that led to the improvement of previously dark areas of the route. The inclusion of participatory urban planning has promoted spaces for stay and social interaction.

From the perspective of mobility, a reduction in the average speed of motor vehicles has been recorded in the intervened area, going from 69 km/h to close to the established limit of 30 km/h. This improves safety and contributes to a calmer and more pleasant environment for cyclists and pedestrians.



El proyecto también ha visto un renacimiento en la cultura de la bicicleta en Palmira, con la Ruta Saludable convirtiéndose en un eje central para la conexión a equipamientos deportivos y recreativos. Esto ha estimulado la actividad física con un incremento del 5% de los viajes en bicicleta sobre el corredor según datos tomados en febrero de 2023 y el bienestar mental y social de los y las jóvenes, así como la cohesión comunitaria. Además, la educación y capacitación en temas de equidad de género para comerciantes locales y la sensibilización sobre el acoso callejero han tenido un impacto directo en la creación de un entorno más inclusivo y seguro. Esto contribuye al objetivo más amplio que tiene Palmira de promover un enfoque de ciudad saludable y sostenible.

## Continuidad y futuro del proyecto

La proyección de la Ruta Saludable no solo se limita a la mejora actual de la infraestructura ciclística y la promoción del bienestar comunitario, sino que también incluye metas estratégicas a largo plazo. Una de estas metas es la extensión de la ciclorruta hacia la zona universitaria, incluyendo la Universidad Nacional, con el fin de facilitar el acceso seguro y sostenible a la educación superior y a los espacios de recreación estudiantil.

La conexión con la cicloinfraestructura existente es clave para la creación de una red de movilidad en Palmira. Esta integración no solo permitirá a estudiantes y a la comunidad universitaria trasladarse de forma eficiente, sino que también promoverá la conexión entre diferentes zonas de la ciudad, aumentando así la accesibilidad y la cohesión urbana.

La extensión hasta la zona de las universidades también tiene como objetivo fomentar la movilidad activa entre la juventud, no solo como una forma de transporte sino también como un medio para incentivar un estilo de vida saludable y activo. Conectando puntos clave como zonas residenciales, espacios deportivos y educativos, la Ruta Saludable busca ser un eje transversal que beneficie a un espectro amplio de la población.

The project has also seen a revival in cycling culture in Palmira, with the Healthy Route becoming a central hub for connection to sports and recreational facilities. This has stimulated physical activity (with a 5% increase in bicycle trips along this route, according to data taken in February 2023) and improved young people's mental and social well-being and community cohesion. Additionally, education and training on gender equity issues for local businesses and raising awareness about street harassment have had a direct impact on creating a more inclusive and safe environment. This contributes to Palmira's broader goal of promoting a healthy and sustainable city vision.

## Project continuity and future

The projection of the Healthy Route is not only limited to the current improvement of cycling infrastructure and the promotion of community well-being but also includes long-term strategic goals. One of these goals is to extend the cycle path to the university area, including the National University, to facilitate safe and sustainable access to higher education institutions and student recreation spaces.

The connection with the existing cycle infrastructure is critical to consolidating a mobility network in Palmira. This integration will not only allow students and the university population to move efficiently. Still, it will also promote the connection between different areas of the city, thus increasing accessibility and urban cohesion.

Extending the path to the university area also aims to promote active mobility among youth, not only as a form of transportation but also as a means to encourage a healthy and active lifestyle. Connecting key locations such as residential areas, sports, and educational spaces, the Healthy Route seeks to be a transversal axis that benefits a broad spectrum of the population.



## Impacto comunitario y cultural

El impacto comunitario y cultural de la Ruta Saludable ha sido notable, convirtiéndose en un espacio de encuentro vital para la comunidad. Los testimonios recogidos reflejan una amplia aprobación y un sentido de propiedad comunitaria sobre la nueva infraestructura.

Estefanía, una joven de 15 años, expresó así su entusiasmo: "Me parece muy chévere lo que hicieron, invitándonos a pintar y con todos los colores. Voy a montar en bici por acá, para relajarme y estar saludable". Este testimonio subraya cómo la Ruta no solo es un espacio de tránsito sino también un lugar para el esparcimiento y la expresión creativa.

Berenice, una ciclista urbana, relató el cambio en la seguridad y el respeto en la vía: "Nosotros nos veíamos atropellados por los carros, a nosotros no nos respetaban. Esta era una ciclorruta sin señalización ni nada. Las motos nos intentaban tirar y todo. ¡Esto está quedando hermoso!". Su experiencia refleja la mejora significativa en la convivencia vial y el respeto a los ciclistas tras la implementación del proyecto.



## Community and cultural impact

The community and cultural impact of the Healthy Route has been notable, becoming a vital meeting space for everyone who can benefit from it. All testimonials collected reflect broad approval and a sense of community ownership of the new infrastructure.

Estefanía, a 15-year-old girl, expressed her enthusiasm: "I think what they did is very cool, inviting us to paint and with all the colors. I'm going to ride my bike here to relax and be healthy." This testimony highlights how the Route is not only a space for transit but also a place for recreation and creative expression.

Berenice, an urban cyclist, mentioned the positive change in terms of safety and respect on the road: "We used to be at risk of being run over by cars. They didn't respect us. This cycle path didn't have any signs or anything. Even motorcycles tried to take us down. And now is turning out beautiful!". Her experience reflects the significant improvement in road coexistence and respect for cyclists after the implementation of the project.

La ciclorruta ha propiciado un renacer de la cultura de la bicicleta, que va más allá de una simple forma de transporte para convertirse en una herramienta de integración social. El espacio ha fomentado actividades culturales y comunitarias, como ciclopaseos nocturnos que unen a la ciudadanía y ofrecen nuevas formas de ocupar la ciudad, contribuyendo a una percepción de mayor seguridad y vitalidad urbana.

## Alianzas y colaboraciones

La Ruta Saludable ha sido un destacado ejemplo de cooperación interinstitucional, en el que se han unido esfuerzos del sector público y privado, así como de la sociedad civil. Esta colaboración multisectorial fue fundamental para la implementación y el éxito del proyecto.

Las alianzas estratégicas con la Alcaldía de Palmira, Secretaría de Gobierno -oficina de cooperación internacional-, el IMDER, y la Secretaría de Tránsito fueron cruciales para la planificación y ejecución de la infraestructura ciclística. La Secretaría de Educación y el SENA proporcionaron apoyo en el proceso de consulta y sensibilización sobre la importancia de la movilidad activa y segura. Este esfuerzo conjunto reflejó un compromiso con el bienestar de los y las jóvenes y la comunidad en general, que se vio materializado en la construcción de espacios para la movilidad activa.







The cycle route has led to a rebirth of bicycle culture, which goes beyond a simple form of transportation to become a tool for social integration. The space has promoted cultural and community activities, such as night cycle rides that unite citizens and offer new ways of occupying the city, contributing to a perception of greater security and urban vitality.

## Alliances and partnerships

The Healthy Route has been an outstanding example of inter-institutional cooperation, in which efforts from the public and private sectors, as well as civil society, have joined together.

The strategic alliances with the Mayor's Office of Palmira, the Secretariat of Government -international cooperation office-, the IMDER, and the Secretariat of Transit were crucial for the planning and execution of the cycling infrastructure. The Secretariat of Education and the SENA (National Learning Service) provided support in the consultation and awareness process about the importance of active and safe mobility. This joint effort reflected a commitment to the well-being of young people and the community in general, which was materialized in the construction of spaces for active mobility.

El Programa Pazos y la Oficina de Cooperación, ambos de la Administración Municipal, contribuyeron al diseño e implementación del proyecto, facilitando la realización de talleres de diseño participativo. Estos talleres permitieron que la voz de la juventud, las usuarias y los usuarios directos de la ciclorruta, fuera escuchada y tomada en cuenta en las decisiones del proyecto.

Esta cooperación interinstitucional no solo garantizó la ejecución de lo planeado, sino que también aseguró su sostenibilidad y alineación con las metas a largo plazo de la ciudad de Palmira para promover un estilo de vida saludable y sostenible.

## Conclusión

La transformación de la carrera 35 en Palmira a través de la Ruta Saludable ejemplifica un caso de éxito en la transformación urbana participativa. Con la creación de un corredor seguro y atractivo para ciclistas y peatones, el proyecto ha modificado la movilidad local, fomentando una cultura de movilidad activa y sostenible.

Fue vital la participación juvenil, que no solo garantizó que el diseño y la implementación del proyecto reflejaran las necesidades y deseos de la comunidad, sino que también le permitió a la juventud incidir como agentes de cambio en su ciudad.

Además, la Ruta Saludable ha tenido un impacto considerable en la percepción de seguridad, con intervenciones de iluminación específicas que han mejorado los tramos anteriormente oscuros, reduciendo los riesgos y fomentando una mayor inclusión de género en el espacio público. Este enfoque en la seguridad y la inclusión ha dado sus frutos, con una respuesta positiva y una sensación de propiedad comunitaria sobre la ciclorruta.

La Ruta Saludable sirve ahora como un modelo replicable para futuras intervenciones urbanas en Colombia y en todo el mundo, demostrando cómo la infraestructura pensada y creada colectivamente puede convertirse en un pilar fundamental para ciudades más saludables, sostenibles y equitativas.

The Pazos Program and the Cooperation Office, both of the Municipal Administration, contributed to the design and implementation of the project, facilitating the holding of participatory design workshops. These workshops allowed the voices of the youth, who are direct users of the cycle path, to be heard and taken into account in the project decisions.

This inter-institutional cooperation not only guaranteed the execution of what was planned but also ensured its sustainability and alignment with the long-term goals of the city of Palmira to promote a healthy and sustainable lifestyle.

## Conclusion

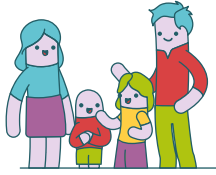
The transformation of 35th Avenue in Palmira through the Healthy Route exemplifies a success story in participatory urban transformation. The project has modified local mobility by creating a safe and attractive corridor for cyclists and pedestrians, fostering a culture of active and sustainable mobility.

Youth participation was vital, which not only ensured that the design and implementation of the project reflected the needs and desires of the community but also allowed young people to act as agents of change in their city.

Furthermore, the Healthy Route has considerably impacted the perception of safety, with specific lighting interventions that have improved previously dark sections, reducing risks and encouraging greater gender inclusion in public spaces. This focus on safety and inclusivity has come to fruition, with a positive response and a sense of community ownership over the cycle route.

The Healthy Route now serves as a replicable model for future urban interventions in Colombia and worldwide, demonstrating how collectively designed and created infrastructure can become a fundamental pillar for healthier, sustainable, and equitable cities.

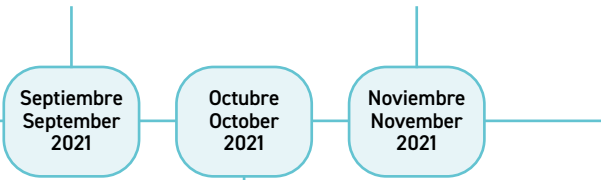
# Línea del tiempo



1

Reunión de inicio del proyecto con la Alcaldía de Palmira. Se preparan las encuestas para que sea la juventud la que decida qué lugar de la ciudad se debe intervenir.

Project initiation meeting with the Mayor's Office of Palmira. Surveys are prepared to allow the city's youth to decide which area should be intervened.



2

Se cierra el proceso de encuestas con 1712 respuestas válidas. Se selecciona el corredor de la carrera 35. Se realiza, además, una caracterización de ciclistas en el corredor para establecer los usos habituales.

The survey process is completed with 1712 valid responses. A section of 35th Avenue is selected as the location to be intervened. In addition, a characterization of cyclists in this area is carried out to identify common uses.



3

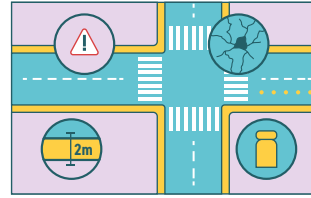
Implementación de la Ruta Saludable con motivo de los Juegos Panamericanos Junior en el municipio. Las jornadas incluyeron espacios de urbanismo participativo, en los que la comunidad podía acercarse y participar en la instalación de materas, siembra de plantas o pintura de los espacios.

The Healthy Route is implemented on the occasion of the Junior Pan American Games in the municipality. The sessions included participatory urban planning spaces, in which the community could come and participate in the installation of plant pots, gardening, or painting of the spaces.





# Timeline



4

Caracterización de los entornos construidos en las inmediaciones de la Ruta Saludable. Evaluando manzana por manzana, se levantaron datos sobre el tamaño del andén, la percepción de seguridad, obstáculos en la vía y estados de las superficies.

Existing environments in the vicinity of the Healthy Route are characterized. Evaluating block by block, data was collected on the size of sidewalks, the perception of safety, obstacles on the road, and conditions of the surfaces.

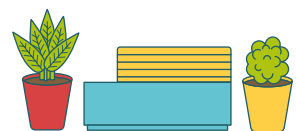
Febrero  
February  
2022

Marzo  
March  
2022

5

Instalación de cuatro sillas y 29 materas más, para seguir atrayendo a los ciclistas a la zona. Se realiza además un festival de iniciativas jóvenes, con ferias de emprendimiento y talleres de habilidades para ciclistas.

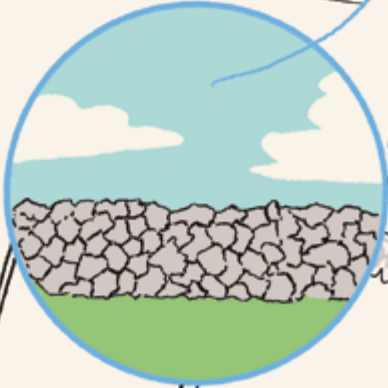
Four chairs and 29 additional plant pots are installed to continue attracting cyclists to the area. There is also a festival of youth initiatives, with entrepreneurship fairs and workshops about cycling skills.



# SEMBRANDO ESPERANZA



# SOWING HOPE





La intervención Sembrando Esperanza nació como una visión transformadora para el barrio informal El Valladito, situado al margen del barrio El Vallado, en la comuna 15 de Cali. Esta iniciativa buscaba revitalizar y resignificar un espacio público vital para la comunidad: la cancha deportiva del mismo nombre. Esta zona, hogar de 4.500 familias provenientes de la costa pacífica colombiana y migrantes de Venezuela, incluyendo aproximadamente 10.000 niños, niñas y adolescentes, es el escenario de una mezcla de culturas y desafíos urbanos.





The Sowing Hope intervention was born as a transformative vision for an informal settlement called “El Valladito,” located on the edge of the “El Vallado” neighborhood in commune 15 of Cali, Colombia. This initiative sought to revitalize and redefine a vital public space for the community: their sports field. This area, home to 4,500 families from the Colombian Pacific coast and migrants from Venezuela, including approximately 10,000 children and adolescents, contains a mix of cultures and urban challenges.

Dentro del entramado social de Cali, El Valladito destaca por su vibrante dinámica comunitaria y por las dificultades inherentes a su condición de asentamiento no formalizado. Con escasos lugares seguros y equipados para el esparcimiento, la cancha deportiva se buscaba convertir en un refugio para la juventud, alejándoles de las calles y ofreciéndoles un lugar para el deporte, la cultura y el encuentro comunitario. Sin embargo, las condiciones de seguridad y tensiones comunitarias llevaron a que la intervención física tuviera que ser entregada antes de su culminación.

## Contexto y necesidad

Antes de la intervención, El Valladito se caracterizaba por su paisaje de marginalidad urbana. Enmarcado en la comuna 15 de Cali, este asentamiento refleja la realidad de muchos barrios informales en Colombia, con acceso limitado a servicios básicos y estructuras comunitarias frágiles. La población, conformada por familias desplazadas y migrantes, enfrentaba altos niveles de pobreza, reflejados en indicadores de riesgo como la violencia, el desempleo y la inseguridad.

La cancha deportiva Sembrando Esperanza, antes de la intervención, no era la excepción en este contexto desafiante. A pesar de los esfuerzos de la comunidad para mantener el área libre de basura y escombros, en el espacio había problemas significativos: era común ver vehículos atravesar la cancha para descargar residuos en un vertedero cercano, afectando su propósito y seguridad. Además, las infraestructuras existentes, como los postes de luz instalados en 2018, aunque útiles, no eran suficientes para disuadir la presencia de actividades delictivas y garantizar la seguridad requerida para que la niñez y la juventud disfrutaran del espacio plenamente.

La falta de espacios recreativos seguros y accesibles en El Valladito era notable. La cancha era el único espacio público disponible para el esparcimiento de la niñez y la necesidad de revitalizarla era evidente para evitar que la juventud fuera absorbida por las dinámicas negativas que a menudo ocurren en los barrios marginados. A esto se sumaba la presencia de fronteras invisibles, producto de disputas entre grupos ilegales, que restringían el

Within the social fabric of Cali, El Valladito stands out for its vibrant community dynamics and the difficulties inherent to its condition as a non-formalized settlement. With few safe and equipped places for recreation, the sports field was intended to become a refuge for young people, taking them away from the streets and offering them a place for sports, culture, and community gatherings. However, security conditions and community tensions led to a premature end of the physical intervention before it could be completed.

## Context and necessity

Before the intervention, El Valladito was characterized as a context of urban marginality. Located in commune 15 of Cali, this settlement reflects the reality of many informal neighborhoods in Colombia, with limited access to essential services and fragile community structures. Its inhabitants made up of displaced families and migrants, faced high levels of poverty, reflected in risk indicators such as violence, unemployment, and insecurity.

Before the intervention, the sports field was no exception in this challenging context. Despite the community's efforts to keep the area free of trash and debris, there were significant problems in the space: it was common to see vehicles crossing the field to dump waste in a nearby landfill, affecting its purpose and safety. Furthermore, the existing infrastructure, such as the light poles installed in 2018, although useful, was not enough to deter the presence of criminal activities and guarantee the security required for children and young people to enjoy the space fully.

The lack of safe and accessible recreational spaces in El Valladito was notable. The sports field was the only public space available for children's recreation. The need to revitalize it was evident to prevent young people from being absorbed by the negative dynamics often occurring in marginalized neighborhoods. Added to this was the presence of invisible borders created by disputes between illegal groups, which restricted the safe movement of children and conditioned their freedom to play and socialize.

movimiento seguro de los niños y condicionaban su libertad para jugar y socializar.

En este escenario, Sembrando Esperanza emergió como una iniciativa importante, que no solo buscaba mejorar la infraestructura física sino también fortalecer el tejido social y comunitario, crear un sentido de pertenencia y empoderamiento entre los y las jóvenes y proporcionar un remedio contra la exclusión y el abandono que marcaban el día a día de El Valladito. El proyecto se concebía como una intervención necesaria para cambiar la narrativa del lugar, inyectando vida, color y esperanza a través del rediseño y la activación de un espacio central en la vida comunitaria.



In this context, Sowing Hope emerged as an important initiative, which not only sought to improve physical infrastructure but also strengthen the community's social fabric, create a sense of belonging and empowerment among young people, and provide a remedy against exclusion and abandonment that marked the daily life of "El Valladito." The project was conceived as a necessary intervention to change the existing narrative, injecting life, color, and hope by redesigning and activating a central space in community life.



# Desarrollo del proyecto

## Diagnóstico

La fase de diagnóstico de la intervención en la cancha Sembrando Esperanza en El Valladito implicó un minucioso reconocimiento de las necesidades y aspiraciones de la comunidad, poniendo especial énfasis en las personas más jóvenes. Esta fase inicial se centró en actividades participativas diseñadas para comprender profundamente la dinámica local y los retos específicos que enfrenta la zona.

Durante el periodo de agosto de 2021 a marzo de 2022, se hizo un diagnóstico a través de encuestas y talleres de capacitación, alcanzando a 135 niños, niñas y adolescentes. Se fomentó la participación comunitaria con el fin de definir conjuntamente las intervenciones prioritarias. Este proceso democrático permitió identificar dos espacios críticos: la cancha Sembrando Esperanza y el kiosco La Amistad, situados respectivamente en El Valladito y el barrio El Vallado, separados por apenas 800 metros.

La evaluación arrojó datos significativos: los espacios públicos existentes no cumplían con las necesidades de la comunidad, particularmente en lo que respecta a seguridad, accesibilidad y adecuación para actividades recreativas y deportivas. Estos hallazgos pusieron de manifiesto la importancia de transformar la cancha deportiva en un espacio seguro y equipado, capaz de fomentar el desarrollo sano y la convivencia pacífica.

El diagnóstico culminó con un acuerdo comunitario para colaborar en la transformación de ambos espacios. Este consenso se alcanzó en febrero de 2021, marcando un hito en la participación comunitaria y sentando las bases para la siguiente fase de diseño y planificación. La comunidad, en un ejercicio de autogestión, se comprometió a trabajar unida, pero conflictos internos en el territorio terminaron por erosionar sus buenas intenciones.

## Diseño y planificación

La fase de diseño y planificación permitió asegurar que la intervención reflejara las necesidades y los deseos de la comunidad de El

## Diagnosis

The diagnostic phase of the intervention at the “Sowing Hope” sports field in El Valladito involved a thorough recognition of the needs and aspirations of the community, placing particular emphasis on the youngest people. This initial phase focused on participatory activities designed to deeply understand local dynamics and the specific challenges afflicting the area.

From August 2021 to March 2022, a diagnosis was made through surveys and training workshops, reaching 135 children and adolescents. Community participation was encouraged in order to collectively define what should be prioritized during the intervention. This democratic process allowed two critical spaces to be identified: the “Sowing Hope” sports field and the “Friendship” kiosk, located respectively in El Valladito and the El Vallado neighborhood, separated by just 800 meters.

Said analysis revealed significant data: the existing public spaces did not meet the needs of the community, particularly concerning safety, accessibility, and suitability for recreational and sports activities. These findings highlighted the importance of transforming the sports field into a safe and equipped space capable of promoting healthy development and peaceful coexistence.

The diagnosis phase culminated in a community agreement to collaborate in transforming both spaces. This consensus was reached in February 2021, marking a milestone in community engagement and laying the foundation for the next design and planning phase. The community, in an exercise of self-management, committed to working together, but internal conflicts in the territory ended up eroding their good intentions.

## Design and planning

The design and planning phase ensured that the intervention reflected the needs and desires of the “El Valladito” community. Through a series of participatory workshops and social mapping



Valladito. A través de una serie de talleres participativos y ejercicios de cartografía social, se involucró directamente a la juventud, que fue motivada para tomar decisiones claves en el proceso de diseño del espacio público.

Este proceso colaborativo comenzó con la realización de un concurso de dibujo llamado Sueño Mi Calle durante los meses de abril a junio de 2020, que alentó a niños, niñas y adolescentes de las comunas 13, 14 y 15 a imaginar y expresar cómo les gustaría transformar sus espacios urbanos. La participación juvenil fue notoria y el ganador fue seleccionado por la comunidad a través de una votación en redes sociales, dinamizando la llegada de Vivo Mi Calle a este territorio.

La cancha Sembrando Esperanza fue seleccionada como el sitio de intervención, marcando el inicio de la fase de diseño en la que se estableció un plan de trabajo detallado. En febrero de 2021, se consolidaron los esfuerzos de planificación durante reuniones comunitarias para acordar el diseño y las especificaciones técnicas del espacio. En ese momento, 12 personas adultas de la comunidad acordaron trabajar juntas en la transformación de los espacios seleccionados.

Durante las sesiones de trabajo, que se llevaron a cabo los domingos, la comunidad se comprometió a ejecutar labores de limpieza, nivelación del terreno y adaptación del espacio para que fuese un





exercises, young people were directly involved and motivated to make key decisions while designing this public space.

This collaborative process began with a drawing contest from April to June 2020 called “Imagining My Street,” which encouraged children and adolescents from communes 13, 14, and 15 to imagine and express how they would like to transform their urban spaces. Youth participation was notable and the winner was selected by the community through a vote on Social Media, energizing the arrival of Vivo Mi Calle to this territory.

The “Sowing Hope” sports field was selected as the intervention site, marking the start of the design phase in which a detailed work plan was established. In February 2021, planning efforts were consolidated during community meetings to agree on the design and technical specifications of the space. At that time, 12 adults from the community agreed to work together on transforming the selected spaces.

During the work sessions, which took place on Sundays, the community committed to cleaning, leveling the land, and adapting the space to make it a sports field. In addition, grass planting and improving green areas were planned and intended for sports and

campo deportivo. Además, se planificó la plantación de césped y la mejora de las zonas verdes, destinadas a dinámicas de recreación y deporte. Con un enfoque en la sostenibilidad, los talleres también abordaron la importancia de una planificación que considerara recursos locales, materiales accesibles y soluciones prácticas adaptadas a la realidad del territorio, asegurando que los resultados no solo fueran deseables sino también mantenibles a largo plazo.

## Implementación

La implementación de la cancha Sembrando Esperanza involucró múltiples etapas de ejecución, comenzando por la adecuación física de la cancha deportiva y el kiosco La Amistad. La adecuación incluía la limpieza del espacio, la nivelación del terreno y la preparación para la instalación del mobiliario y los equipos necesarios.

Con la comunidad activamente involucrada, se llevaron a cabo cinco sesiones de trabajo comunitario en las que las familias colaboraron en la transformación de la cancha en un espacio multifuncional. Sin embargo, la implementación contó con una serie de desafíos, como el incumplimiento de algunos acuerdos comunitarios y las tensiones de seguridad que afectaron los tiempos programados para la intervención, impidiendo un cierre ideal en el proceso de la cancha. Es así como esta fase cerró con la entrega del material restante para la instalación de un cerramiento de la cancha y el compromiso de autogestión por parte de la comunidad de El Valladito.

## Lecciones aprendidas

La intervención en la cancha Sembrando Esperanza dejó lecciones valiosas para Vivo Mi Calle, lecciones que otras organizaciones y comunidades pueden aplicar a sus propias iniciativas de transformación urbana. Lo aprendido se deriva de los desafíos y éxitos experimentados durante el proyecto y es fundamental para replicar y escalar esfuerzos similares.

Es crucial fomentar la participación comunitaria desde las etapas iniciales del proyecto. Al involucrar a los y las residentes en el diagnóstico, diseño y planificación, se asegura que el proyecto

recreational activities. With a focus on sustainability, the workshops also addressed the importance of doing a planning phase that contemplated local resources, accessible materials, and practical solutions adapted to the reality of the territory, ensuring that the results were not only desirable but also maintainable in the long term.

## Implementation

Implementing the “Sowing Hope” sports field involved multiple stages of execution, starting with the physical adaptation of the ground area and the “Friendship” kiosk facilities. This process included cleaning the space, leveling the land, and preparing the area to install the necessary furniture and equipment.

With the community actively involved, five collective sessions were held where families worked together to transform the field into a multifunctional space. However, the implementation had a series of challenges, such as the failure to comply with some community agreements and security tensions that affected the times scheduled for the intervention, preventing an ideal closure of the process. This phase ended with the delivery of the remaining material for the installation of a court enclosure and the commitment of El Valladito’s community to self-manage the remaining part.

## Lessons learned

The intervention on the “Sowing Hope” sports field left valuable lessons for Vivo Mi Calle, lessons that other organizations and communities can apply to their urban transformation initiatives. What was learned is derived from the challenges and successes experienced during the project and is essential to replicate and scale similar efforts.

It is vital to encourage community participation from the initial stages of the project. Involving residents in the diagnosis, design, and planning ensures that the project responds to their actual needs and aspirations. Security must be recognized as a fundamental element for implementing this type of project. Interventions must be planned considering the territory’s current stability and

responda a sus necesidades y aspiraciones reales. Se debe reconocer la seguridad como un elemento fundamental para la implementación de proyectos. Las intervenciones deben planificarse teniendo en cuenta la estabilidad del territorio y los riesgos para sus participantes y el equipo del proyecto. Se debe garantizar que el lugar de intervención sea en un barrio legalizado y que exista un tejido comunitario sólido, en lugar de liderazgos individuales. Además, que en el entorno no haya un cúmulo de necesidades básicas insatisfechas, porque son factores que Vivo Mi Calle no puede resolver e inciden en la ejecución, pertinencia e impacto del proyecto.

Hay que establecer acuerdos claros y realistas con todos los actores involucrados, incluyendo la comunidad y proveedores de servicio, para garantizar la sostenibilidad del proyecto. También se debe considerar la contratación local cuando sea posible para fortalecer la economía de la comunidad y promover la propiedad del proyecto.

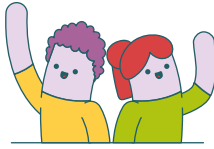


the potential risks for its participants and the project team. It must be guaranteed that the place of intervention is located in a legalized neighborhood and that there is a solid community fabric instead of a fragmented context with several individual leaderships. Furthermore, it's mandatory to ensure that there is not an accumulation of unsatisfied basic needs in the environment because these are factors that Vivo Mi Calle couldn't resolve and ended up affecting the execution, relevance, and impact of the project.

Transparent and realistic agreements must be established with all actors involved, including the community and service providers, to guarantee the sustainability of the project. When possible, hiring a local workforce should also be considered to strengthen the community economy and promote project ownership.



# Línea del tiempo



1

Desarrollo del concurso Sueño Mi Calle, dirigido a la juventud de las comunas 13, 14 y 15, que en ese momento estaban confinados por la pandemia. Junior Perlaza, de El Valladito, fue el ganador con más de 160 votos.

"Imagining my Street" contest is held, aimed at the youth of communes 13, 14, and 15, which at that time were confined due to the pandemic. Junior Perlaza, from El Valladito, was the winner with more than 160 votes.



3

Proceso de socialización y vinculación comunitaria; la comunidad llegó a un acuerdo sobre el diseño de la intervención. Se definieron cinco sesiones de trabajo los domingos, en las que las familias interesadas se comprometieron a realizar labores de adecuación en la cancha.

Process of socialization and community bonding. The community reached an agreement on the design of the intervention. Five working sessions took place on Sundays, in which interested families committed to carrying out the required adaptation tasks on the field.



5

Se realiza un proceso de formación con tres grupos sobre los temas básicos de Vivo Mi Calle, con una participación total de 135 niñas, niños y adolescentes. En los talleres expresaron sus emociones y percepciones sobre dos espacios: la cancha deportiva Sembrando Esperanza y el kiosco La Amistad.

A training process is carried out with three groups on the essential topics of Vivo Mi Calle, with a total participation of 135 girls, boys, and adolescents. During these workshops, they expressed their emotions and perceptions about two spaces in their neighborhood: the "Sowing Hope" sports field, and the "Friendship" kiosk.



2

Se selecciona la cancha Sembrando esperanza, gracias a Junior Perlaza, y se realiza un proceso de alistamiento al interior del proyecto para preparar la intervención.

The "Sowing Hope" sports field is selected, thanks to Junior Perlaza, and a preparation process is carried out within the project to prepare everything for the intervention.

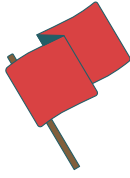


4

Se presentan los primeros contratiempos. Habitantes de la comunidad vandalizaron lo dispuesto por Vivo Mi Calle, lo que causó retrasos en el cronograma.

The first setbacks occur. Community members vandalized Vivo Mi Calle's provisions, which caused delays in the schedule.





6

Se intensifican los problemas de seguridad en la zona, asociados con disputas territoriales entre bandas delincuenciales y casos de extorsión a miembros de la comunidad. Además, también llegan a la comunidad personas dedicadas a la ocupación ilegal de espacios.

Security problems in the area started to escalate, associated with territorial disputes between criminal gangs and cases of extortion against community members. In addition, people dedicated to the illegal occupation of spaces arrive at the location.



8

Se instalan los arcos de la cancha, además de los tableros de baloncesto. Se entrega oficialmente el material restante a la comunidad para que realicen el cerramiento de la cancha.

The court goals and basketball boards are installed. The remaining material is officially delivered to the community so that they can complete the court's enclosure.

Abr./Apr.  
Sept.  
2022

Septiembre  
September  
2022

Marzo  
March  
2023

7



Nueva ruptura del proceso. Personas adultas de la comunidad insatisfechas con la intervención retiran parte de los elementos instalados. Vivo Mi Calle les comunica oficialmente que, ante estos incumplimientos, la obra no podrá continuar. Se entregarán los materiales a los y las habitantes de la zona para que autogestionen su culminación.

A new disturbance in the process occurs.

Adults from the community who are dissatisfied with the intervention remove part of the installed elements. Vivo Mi Calle officially informs the community that, given these non-compliance events, the process will not be able to continue. The materials will be delivered to the area's inhabitants so they can self-manage its completion.

(ES)

# **VOCES DE MI CALLE: ENTREVISTAS VIVO MI CALLE**

(EN)

# **VOICES OF MY STREET: INTERVIEWS CONDUCTED BY VIVO MI CALLE**

166





VIVO

MI

CALLE

# JOHN FREDY BUSTOS

ES

## Vivo Mi Cali

### Coordinador de participación comunitaria Vivo Mi Calle

John Fredy Bustos López, como Coordinador de participación comunitaria de Vivo Mi Calle, estuvo a cargo de la intervención Vivo Mi Cali: desde los procesos de participación de la juventud, hasta las socializaciones con comerciantes y autoridades locales, además de labores de diseño en el trazado.

EN

## Vivo Mi Cali

### Community Participation Coordinator at Vivo Mi Calle

John Fredy Bustos López, as the Community Participation Coordinator for Vivo Mi Calle, was in charge of the Vivo Mi Cali intervention: from youth participation processes to socializations with merchants and local authorities, as well as design work on the layout.

## ¿Cómo describiría a la comunidad antes y después de la intervención realizada por Vivo Mi Calle?

Dada la escala de la intervención no se hacía trabajo comunitario. En general, había gente que nos comentaba cosas a favor de la ruta y le veía cosas positivas, a otras personas se les notaba que no dimensionaban lo que íbamos a hacer, y otras personas sí estaban totalmente en contra porque afectaba su dinámica comercial, y más allá de la dinámica comercial como tal afectaba la apropiación que hacen del espacio público. Era normal que esas personas no estuvieran de acuerdo con nosotras, porque les íbamos a afectar la ocupación que hacen del espacio público aparcando carros y motos para arreglarlos.

## ¿Qué aspecto de la intervención considera que tuvo el mayor impacto positivo y por qué?

De hecho, en términos positivos, aprendimos que a las personas hay que ir a buscarlas y que la gente no va a venir a nosotras para participar. Entonces fuimos puerta a puerta varias veces a contarle



### **How would you describe the community before and after the intervention carried out by Vivo Mi Calle?**

Given the scale of the intervention, no community work was done. Broadly speaking, there were people who manifested to be in favor of the route and saw positive things about it, for another segment of the community, it was clear that they did not understand what we were going to do, and finally, another group was totally against it because it affected their commercial dynamics, and beyond those dynamics, it affected the way they appropriated that public space. It was expected that these people would not agree with us, because we were going to affect their habit of occupying public space to use it as an outdoor mechanic shop, parking cars and motorcycles on the street to fix them.

### **Which part of the intervention do you think had the greatest positive impact and why?**

In favorable terms, we learned that we have to reach out to people because they will not come to us spontaneously to participate. So,

a las personas qué era lo que ocurría. Creo que fuimos unas cinco veces puerta a puerta, íbamos a visitar negocio por negocio para hablar directamente con las personas, porque entendíamos que era una zona comercial y que las personas suelen no tener tiempo para participar de este tipo de espacios. Y si queremos que participen, pues tenemos que ir a buscarlas, o sea, nosotras somos las interesadas en intervenir. Nosotras tenemos que buscar la alternativa y eso me pareció lo más chévere que pudimos hacer: reconocer también las dinámicas de las personas y no esperar que esto ocurriera solamente por ese lado. Eso me pareció muy poderoso.

Siento que la gente a veces no entendía el alcance de lo que estábamos haciendo y en otras ocasiones tenían toda la razón para oponerse a un proyecto porque eso le afectaba sus intereses y su dinámica. A nosotras también nos permitió entender eso. O sea, hay gente que tiene intereses que son contrarios a lo que nosotros estamos haciendo. Y teniendo en cuenta esos intereses, está bien que no se reconcilien en el sentido comunitario, pero que también esas personas puedan reconocer lo bueno dentro del proyecto que estamos haciendo. Entonces también le preguntábamos a las personas no solo su apreciación, sino que nos dijeran “bueno usted de todo esto, ¿qué es lo que le parece bueno a pesar de que le parezca malo?”. Entonces era como tratar de equilibrar y darle cierto tipo de racionalidad a lo que estaba ocurriendo y las personas nos plantearon una cantidad de problemas, nos plantearon problemas de arborización nos plantearon problemas con huecos, nos preguntaron por problemas de seguridad y gracias a que teníamos como un apoyo de la institucionalidad logramos gestionar muchos de esos problemas. O sea la calle octava fue una de las que repavimentaron antes de nosotros poder hacer la ciclorruta. Hubo poda de árboles por temas de seguridad. Entonces no era solo algo que nos interesara a nosotros como proyecto, sino que era el proyecto en función de una comunidad y eso me pareció muy potente y también frustrante no que no se reconociera ese trabajo o ese intento.

## **¿Tiene una historia personal o conoce algún cambio significativo que haya observado como resultado de esta intervención?**

En temas de seguridad la gente nos decía “no me parece pertinente porque es muy peligroso” y nos empezaron a explicar las dinámicas de violencia y de hurto, dónde se escondían los delincuentes

we did several door-to-door visits to tell people what was happening. I think we did five of those visits, going business by business to speak directly with people because we understood that it was a commercial area and that people usually do not have time to participate in this type of initiative. And if we want them to participate, we have to find them, since we are the ones interested in taking action. We had to look for alternative ways to do it, and that was the coolest thing we could do: recognize people's dynamics and not expect the initiative to come on their part. That seemed very powerful to me.

I feel like people sometimes didn't understand the scope of what we were doing, and other times they had every reason to oppose a project because it affected their interests and dynamics. It also allowed us to understand this reality: some people have interests that are contrary to what we are doing. Considering those interests, it is okay that they cannot come to terms with the project from a community perspective, but those people can also recognize the positive impact of what we are doing. In this sense, we expected from people not only their appreciation, but we asked them directly: "About this project, what do you find positive even though it seems bad?". So, it was like trying to balance things out and analyze what was happening from a rational perspective. This way, people shared with us several issues they were facing, like the need for more trees to be planted and the poor state of the road. They asked us about security problems, and thanks to the fact that we had institutional support we managed to address many of these problems. For instance, 8th Street had to be repaved before we could do the bike path. Trees were pruned for safety reasons. So many of the things we did were not planned initially but were based on the community's feedback and that seemed very powerful to me, and also frustrating that this effort was not recognized by the people benefiting from the project.

### **Do you have a personal story to share or any significant changes you have observed as a result of this intervention?**

From a security perspective, people told us, "I don't think it's relevant because it's very dangerous" and they began to explain to us the dynamics of violence and theft, where the criminals were hiding, and so on. That meant that even though we were acting as

y demás. Eso significaba que a pesar de que nosotras estábamos haciendo un trabajo muy distante, la gente confiaba en el proceso... aunque el proceso no se pudo desarrollar.

Entonces como que no hay una historia de éxito posterior pero sí había mucha gente que se entusiasmaba. Había un señor que decía "me encanta que ustedes limpien el espacio público, porque mi vecino tiene un taller y en ese taller parquea carros afuera y esos carros tapan la visibilidad de mi negocio. Entonces mi negocio en ese momento no es visible, pero yo no puedo decir nada. Es mi vecino y me amenaza, pero usted sí lo puede decir". Esa confianza que nos entregan actores vulnerables dentro de la misma comunidad me parece que es muy poderosa. Los chicos también cuando los entrevistamos en el corredor decían como que "¡ay, bacano!".

En redes sociales, todo se movió diferente y también hay una enseñanza. Nosotros nos movimos por canales muy institucionales de la Alcaldía, de los medios tradicionales de comunicación y nos dimos un golpe de realidad. Porque quien golpea al proyecto es un famoso humorista, y desde allí se empiezan a pegar opositores y otras cosas en una estrategia de también atacar al alcalde.

Entonces, pues ahí es muy difícil en términos de comunicación. Pero también fue un esfuerzo gigantesco, o sea, solo el hecho de tener más de seis mil encuestas respondidas. Cuando sacamos el dato de cuántas personas habían interactuado con todas las publicaciones nos daba como tres millones de personas que fueron alcanzadas por las diferentes publicaciones que nosotros tuvimos. Y eso es un alcance similar al que tuvo la Feria de Cali en el mismo año. Para mí es una victoria. Claro, que la gente lo vea no significa que lo entienda; que la gente lo vea no significa que le importe; que la gente lo vea no significa que lo quiera y es también cómo no dejarse llevar por todo este tipo de números que nos están hablando de un montón de cosas sino que también es entender que es muy difícil posicionar el mensaje como tal.

## **¿De qué manera cree que esta intervención podría haber influido en el desarrollo a largo plazo de esta comunidad e, incluso, de la ciudad?**

Estratégicamente ese corredor de ciclo infraestructura era muy importante porque conectaba dos zonas claves de la ciudad con

external agents and moderating our involvement, people trusted the process... even though the process could not be developed in the end.

So, there's no subsequent success story, but many community members were very excited about the project. A man said, "I love that you are clearing out the public space because my neighbor has a workshop, and in that workshop, he parks cars outside and those cars affect the visibility of my business, but I can't say anything. He is my neighbor, and he threatens me, but you are free to speak about it." It's very powerful to earn the trust of vulnerable actors within the same community. When we interviewed many of the youngest beneficiaries of this project they said, "Oh, how cool!".

On Social Media, everything worked differently, and there is also a lesson there. We communicated using institutional channels like the Mayor's Office or the traditional media, and we were struck by reality because of that. A famous comedian started to attack the project, creating a snowball effect when several political opponents of the Mayor used this as a strategy to attack him as well.

This context made it very hard for us to communicate the project properly. But it was also a gigantic effort: we managed to get more than six thousand surveys answered. When we analyzed the data of how many people had interacted with all our posts, we found out that about three million people were reached by the different publications that we had. That is similar to the reach of the Cali Fair in the same year. I consider that a win. Of course, just because people see it doesn't mean they understand it; Just because people see it doesn't mean they care; Just because people see it does not mean that they want it, and it is a matter of not getting carried away by all these numbers, and understanding the real challenge we faced to get the message out there.

## **How do you think this intervention could have influenced the long-term development of this community and even the city?**

Strategically speaking, the development of this cycle path was fundamental because it connected two critical areas of the city with commune 19, the medical area and the downtown area, which are two critical areas for work and the upper-middle or middle

la comuna 19, la zona médica y la zona del centro, que son dos epicentros de trabajo y de una clase socioeconómica media alta o media. Eso permitía la conectividad del Sistema de Bicicletas Públicas entre las canchas Panamericanas y el centro por la calle novena de subida y por la calle octava de bajada.

Entonces si bien el proyecto no se pudo hacer, quedaron los criterios de diseño necesarios para la integración del Sistema de Bicicletas Públicas futuro. La ciclorruta también se conectó con la consultoría del Sistema de Bicicletas Públicas y varias de las estaciones quedaron sobre el corredor que nosotros estábamos trabajando. Entonces digamos que estratégicamente quedó en los planes y como corredor para el desarrollo de la red de ciclo infraestructura y la política del Sistema de Bicicletas Públicas.

### **¿Qué lecciones cree que se pueden aprender de estas intervenciones para aplicarlas en otros contextos o comunidades?**

Una de las grandes lecciones para intervenir a escala ciudad es que no se debe hacer sin la bendición del alcalde, que es un tema de voluntad política y la voluntad política está por encima del criterio técnico. Por eso en Palmira lo primero que hicimos antes de empezar cualquier cosa fue contar con la bendición del alcalde, sin el alcalde no empezamos. Porque al final este tipo de procesos de ciclo infraestructura y demás son impopulares y quien recibe, o quien asume el golpe, es el actor político. No somos nosotras, no es Despacio, no es Vivo Mi Calle, no es ningún otro más que el actor político y esa persona tiene que estar de acuerdo en lo que vamos a hacer.

Eso implica un proceso de gobernanza. Vivo Mi Calle sabe que no puede trabajar solo un proyecto sin conectarlo con otras dependencias y que ese trabajo es de mucha importancia porque el proyecto no tiene el alcance para lograr todo el impacto que se espera sin ayuda de otras dependencias. Entonces en Palmira ya no se trataba solo de hacer la ciclorruta con la secretaría de Movilidad; involucramos a la Secretaría de Infraestructura, a la primera dama, a Deportes, a Bienestar Social, a la Secretaría de Seguridad, casi que a todas las estructuras administrativas. Porque si se coge un proyecto lo convierte en un proyecto de ciudad. Nosotras solas en Vivo Mi Cali no estábamos haciendo un proyecto de ciudad, estábamos



socioeconomic classes. This allowed the connectivity of the Public Bicycle System between the Pan American courts and the downtown area through Ninth Street in one direction and Eighth Street in the opposite.

So although the project could not be completed, the necessary design criteria remained for integrating the future Public Bicycle System. The Public Bicycle System consultancy considered our cycle path design, and several of the stations were on the corridor we were working on. So we can say that strategically, it remained in the plans and as a corridor for developing the cycle infrastructure network and the Public Bicycle System policy.

### **What lessons do you think can be learned from these interventions to apply them in other contexts or communities?**

One of the great lessons when it comes to intervening at the city level is that it should not be done without the approval of the mayor's office, which is a matter of political will, and political will is above technical criteria. That's why in Palmira, the first thing we did before starting anything was to make sure we were backed by the mayor. Without his support, we refused to start. In the end, processes involving bicycle infrastructure are unpopular and the one most affected by this reality is the political stakeholder. It is not the team, not the Despacio Foundation, not Vivo Mi Calle; it is no one other than the political actor, and that person has to agree on what we will do.

That implies a governance process. Vivo Mi Calle knows that it cannot work on a project alone without connecting it with other units, and this is crucial because the project does not have the scope to achieve all the expected impact without their help. So in Palmira, it was no longer just about doing the cycle route with the Secretariat of Mobility; We involved the Secretariat of Infrastructure, the city's First Lady, the Sports Office, the Social Welfare Office, the Secretariat of Security, and almost all the administrative structures. Because if a project is accepted it becomes a city project. Initially, Vivo Mi Cali wasn't conceived as a city project; we were doing a Secretariat project, and these types of ambitious projects have to be a city project. In Palmira, we were able to link the project with the Junior Pan American Games. No one was going

haciendo un proyecto de Secretaría y este tipo de proyectos tan ambiciosos tienen que ser un proyecto de ciudad. En Palmira nos funcionó conectarlo con los Juegos Panamericanos Junior y nadie le iba a tirar a este evento porque era un tema turístico y era un tema de impacto y demás. Entonces es también decidir cuándo uno brilla y cuándo no. Y en proyectos así tan grandes es a veces mejor no brillar tanto.

## **¿Cómo se involucró la comunidad en las diferentes fases del desarrollo de la intervención y qué tan importante fue su participación?**

Por la dinámica no hubo mucho involucramiento de la comunidad porque es un corredor comercial. Entonces al ser corredor comercial las personas están ocupando zonas deterioradas, zonas de poca habitabilidad. La gente se involucró en responder las encuestas, en atendernos. La comunidad nos atendía de manera muy amable, nos invitaba a sus casas. Nos contaba las cosas y eso nos sirvió mucho. Pero hay un tema con la participación comunitaria: la gente no confía en las instituciones porque las instituciones le han quedado mal. En ese sentido, en estas zonas, era muy difícil que también la gente decidiera como que "¡Ay vamos a participar, qué cosa tan chévere!" y sobre todo porque no estaba la población principal con la que nosotros estábamos trabajando. En general, la gente se involucró en la medida de lo posible y nos atendía bien, a pesar de que le disgustara el proyecto. A escala ciudad diferentes grupos como la Secretaría del Deporte, los colectivos de la bicicleta, los temas peatonales y la gente tuvo mucha solidaridad con el proyecto. Los medios de comunicación que nos compartieron la información gratuita, por todos lados un montón de alcance desde la etapa de diagnóstico hasta la etapa de implementación de la ciclo infraestructura. A escala ciudad tuvo un impacto, pero de todas formas en discusiones políticas es muy difícil controlar ese tipo de cosas. Por ejemplo, nos pasó que los medios empezaron a cuestionar la ciclorruta y decían que ellos no sabían, cuando habían estado el día anterior desayunando con nosotras donde le habíamos explicado la ciclorruta. Hace falta desde la ciudadanía un poquito más de madurez para reconocer cierto tipo de cosas y también mejorar la estrategia de comunicaciones, pero cómo uno le dice a alguien que le va a hacer una ciclorruta y que eso no lo va a quebrar, no sé, eso es muy difícil. En general el involucramiento

to attack this event because of what it represented in terms of tourism, positive impact, and so on. So it's also about deciding when you put yourself under the spotlight and when you don't. And in projects of this magnitude, it's sometimes better to avoid the spotlight.

## **How was the community involved in the different phases of the development of the intervention, and how important was their participation?**

Due to the dynamics, there was little community involvement because it is a commercial corridor. So, because of the area's nature, people were occupying deteriorated spaces with low habitability. People got involved by answering the surveys and attending our call. The community treated us very kindly, inviting us to their homes. They shared valuable information that helped us a lot. However, there is an issue with community participation: people do not trust the institutions because these same institutions have failed them in the past. In that sense, in these areas, it was hard for people to decide, "Oh, let's participate, what a cool thing!" mainly because most of the project's beneficiaries were not there. In general, people were involved as much as possible and took good care of us, even though they disliked the project. At the city level, different parties, such as the Secretariat of Sports, the bicycle collectives, and other groups of people had a lot of solidarity with the project. The media shared free information with us and boosted our reach, from the diagnosis stage to the implementation of the bicycle infrastructure. On a city scale, it had an impact, but in any case, in the context of a political discussion, it is challenging to control that type of thing. For example, it happened to us that the media began to question the cycle path and said that they did not know about it when they had been having breakfast with us the day before where we had explained the project's scope. Citizens need a little more maturity to recognize certain things, and the communication strategy needs to be improved as well, but how do you tell someone that you will give them a cycle path and that this will not take them out of business? That's very challenging. In general, the involvement was not direct; it was indirect. There was also no way to spearhead a community process, especially in the context of a pandemic.

no fue directo, fue indirecto. Tampoco había forma de levantar un proceso comunitario, sobre todo en pandemia.

## ¿Qué desafíos enfrentó la intervención y sabe cómo se superaron?

El primer reto era planear la ciclorruta. Es decir, una cosa es decir, "hagamos una ciclorruta", otra cosa es decir, "efectivamente, hagámosla". El otro es ¿cuál es la metodología y cómo vamos a planear esto de esta magnitud y cómo vamos a tener la expectativa? Y la expectativa es que la vamos a convertir en un proyecto específico acorde a un presupuesto en unos tiempos limitados con diez líneas de acción moviéndose. Eso fue un reto gigantesco. Cómo armamos el muñeco; para mí, ese siempre es el primer gran reto.

Luego el segundo reto es: a la gente no le va a gustar. ¿Qué vamos a hacer con la gente que no le gusta y cómo vamos a entender a la gente que no le gusta? Vamos a preguntarle, ¿qué le gusta, qué no le gusta? Lo que no gusta lo trabajamos a través de las alianzas con la Alcaldía y lo que le gusta lo potenciamos a través de líneas de mensaje.

Otro reto, el de la voluntad política, en ese sí perdimos el año. Pero fue muy rico aprender y saber cómo funciona la voluntad política y cómo se negocia. Ellos no tenían la voluntad política. El secretario a fin de cuentas es el trabajador del alcalde, el secretario le puede decir a usted lo que quiera, pero quien tiene la última palabra es el alcalde. Desde el comienzo el proyecto ha tenido ese reto de la voluntad política y lo vivimos también en las otras fases de Vivo Mi Calle. En El Poblado, cuando empezamos, teníamos la voluntad política de trabajar de la forma que estábamos trabajando y nos pudimos meter en temas de violencia porque teníamos la voluntad política del alcalde, de trabajar en temas de violencia. Pero cuando nos retiran ese apoyo, nosotros ya no tenemos cómo trabajar temas de violencia. A pesar de que seguimos haciendo exactamente lo mismo, con las mismas personas, en el mismo territorio. Si no está eso, "perdemos el año" y cuando hubo la transición de gobierno fue muy difícil para el proyecto no contar con programas como TÍOS o lo de Mi Comunidad Es Escuela que nos ayudaba un montón. O sea, el proyecto se planeó en su primera fase como un proyecto de muchas patas y cuando cambia el gobierno le quitan todas esas patas y el proyecto queda tambaleando solo, intentando

## What challenges did the intervention face, and do you know how these were overcome?

The first challenge was to plan the cycle path. You may think, "Let's make a cycle path," but to make it happen is a whole different thing. Additionally, you have to consider the methodology, think about how you are going to plan something of this magnitude, and how are you going to set the right expectations. In this case, we expected to turn it into a specific project according to a budget, with a particular timeframe and ten different lines of action working in tandem. That was a gigantic challenge. How we put together the puzzle pieces; to me, that is always the first big challenge.

The second challenge is to consider that people will not like it. What are we going to do with the people who don't like it, and how are we going to understand why they don't like it? We can work on the things they don't like through alliances with the Mayor's Office, while promoting what they like through our own communication strategies.

Another challenge we faced and failed miserably was related to political will. However, learning how political will works and how it is negotiated was valuable. They didn't have the political will. The secretary is ultimately the mayor's subordinate; the secretary can tell you whatever he wants, but it is the mayor who says the last word about every project. From the beginning, the project had to face this challenge of political will, and we experienced it in the other phases of Vivo Mi Calle. In El Poblado, when we started, we had the political will to work in the way we were working, and we were able to get involved in issues of violence because we had the political will of the mayor to work on issues of violence. But when that support is withdrawn, we no longer have a way to work on issues of violence. Even though we continue doing the same thing, with the same people, in the same territory, without this backing, we are bound to fail, and after the government transition, it was tough for the project not to have the support of programs like "TÍOS" or "Mi Comunidad Es Escuela", which helped us a lot. The project was planned in its first phase as a project with many branches, and when the government changed, they cut all those branches, and the project was left in pieces, trying to solve the problems that others could not. Afterward, it was not easy to sit down again with

solucionar los problemas que otros no podían. Después no fue fácil volver a sentarse con el sector público, porque la prioridad ya no era ahí, ya no era ese tema, ya no era absolutamente nada. A pesar de que estuviéramos haciendo lo mismo, solo con que dijeran que la comuna 13 no era prioritaria nosotros nos quedamos solos.

## **¿Cuál considera que fue la lección más valiosa aprendida y cómo cree que esta experiencia puede contribuir a mejorar futuros proyectos de transformación urbana?**

Todos los planetas se tienen que alinear. Si los planetas no están alineados, uno puede querer mucho, lo puede intentar pero no funciona, no tiene el apoyo suficiente para alcanzar a tener el impacto que nos están pidiendo en el proyecto. Sí podemos hacer cosas, pero es difícil y la sostenibilidad de esto es mucho más difícil porque compromete muchas más variables no solo asociadas a la ejecución presupuestal. El proyecto llega con una billetera abultada, con una capacidad técnica y profesional a los lugares de intervención. Y empieza a inspirar a unas personas al hacer cosas que quizás no saben hacer y no es tan fácil. Va a hacerlo para ellas y cuando uno les quita el apoyo (...) En Potrero Grande nosotros entregamos más de siete millones de pesos en temas de activaciones y esos siete millones de pesos en activaciones es mucho para una comunidad que no estaba invirtiendo nada en estos temas. La sostenibilidad de estos, sin voluntad política y sin inversión constante es muy difícil de mantener. Las dinámicas que existían antes de la intervención van a volver.

Mire: para que el escenario sea propicio nosotras tenemos que tener liderazgos que trabajen en este tema con anterioridad. Nosotras cuando decidimos intervenir, creo que no deberíamos de seleccionar un territorio sin un liderazgo y respaldar ese liderazgo implica algo que Vivo Mi Calle hizo muy bien: convertirse en un puente multiactor y con capacidad de negociación para que ese liderazgo pudiera tener impacto en su territorio porque es alguien que ya conocen de mucho tiempo. Ese es uno de los planetas, un liderazgo en Vivo Mi Cali: no hubo un liderazgo de la calle octava. La gente que llegaba era una extraña extraterrestre a hablar de bicicletas de la mano de la Alcaldía. Paila, perdimos el año.

the public sector because it was no longer a priority, no longer an issue to be solved, and it had disappeared completely. Even though we kept doing the same thing, just by crossing the commune 13 off their priority list, we were left alone.

## **What do you consider to be the most valuable lesson learned, and how do you think this experience can contribute to improving future urban transformation projects?**

All the planets have to align. If the planets are not aligned, no matter how hard you try, it won't work, and the project won't have enough support to achieve the expected positive outcome. Yes, we can do things, but it is challenging, and the sustainability of this is much more difficult because it involves many more variables that are not only associated with budget execution. The project starts with a fat wallet, with technical and professional capacity at the intervention sites. And it starts to inspire some people by achieving things that they may not know how to do or aren't so easy to do. The project begins to work for them, and when you take away that support (...) In "Potrero Grande" we deliver more than seven million pesos destined for activation purposes and that amount of money is a lot for a community that is investing nothing on that front. Without political will and constant investment, sustainability is very difficult to achieve. The dynamics that existed before the intervention will return.

For the scenario to be favorable, we have to have leaders who work on this issue beforehand. When we decide to intervene, I believe that we should not select a territory without leadership, and supporting that leadership implies something that Vivo Mi Calle did very well: becoming a multi-actor bridge with negotiation capacity to help that leadership have an impact on its territory, because it's someone they've known for a long time. That is one of the planets that needed to align, a leadership in Vivo Mi Cali: there was no eighth street leadership. We were seen as strange aliens talking about bicycles with the support of the Mayor's Office. A recipe for failure.

The other planet is to work on a much smaller scale: on a neighborhood scale, on a sector scale. In fact, at the neighborhood level, it can also be a very complex issue due to the very differences

El otro de los planetas es trabajar a una escala mucho menor: trabajar a escala barrio, a escala sector. De hecho a escala barrio también puede ser un tema muy complejo por las diferencias mismas que tienen los propios barrios. En Vivo Mi Cali, yo estoy viendo que en el mapa eran tres kilómetros, dos juntas de acción comunal, cuatro juntas de acción local, más asociaciones de comerciantes, una cantidad de red de actores que tocaba poner de acuerdo. Ese es otro planeta, tener una red de apoyo en una escala mucho más controlable. Lo otro es también tener una capacidad de negociación. Hay cosas que el proyecto no puede hacer y la persona que está liderando Vivo Mi Calle, independiente de la escala donde estemos trabajando, tiene que ser una persona gestora, una persona con capacidad de negociación que permita sentar a múltiples actores y convencerles de invertir sus capacidades en un proyecto como el que nosotros tenemos. Sin eso es muy difícil. Nosotros logramos hasta cierta medida lo de Vivo Mi Cali, pero no logramos nunca sentar al Secretario de Seguridad. Y era una de las condiciones que por temas de acoso y por temas de la seguridad, la gente nos estaba pidiendo en el sector. Nunca lo logramos, nunca nos atendieron. Están los mapas de las viviendas donde guardan las bicicletas después de que se las roban, pero pues no pasó nada con esa información, entonces ahí no, no se puede. Pero los demás actores sí lograron entrar.

## **Desde su perspectiva, ¿cuál es el elemento más innovador o único de esta intervención realizada por Vivo Mi Calle?**

Consultar a la gente para saber dónde quiere la ciclorruta. Eso nunca se había hecho antes y tener esa cantidad de información: desde dónde y hacia dónde se movía la gente y por qué y cuáles eran las sensaciones de miedo, me parece que eso es ¡wow! Siempre hablamos de incidencia, pero es incidencia con quién y para qué. Y cuáles son los datos con los cuales vamos a hacer incidencia. Creo que Vivo Mi Cali logró tener los datos y logró armar un caso de 800 páginas donde decía “la ciclorruta tiene que ir por aquí o aquí”.



that the neighborhoods themselves have. In Vivo Mi Cali, if we study the map, there were three kilometers, two community action boards, four local action boards, plus a merchant's guild, those are several networks that had to be aligned. That's another planet, having a support network on a much more controllable scale. The other thing is also having negotiation skills. There are things that the project cannot do and the person who is leading Vivo Mi Calle, regardless of the scale we are working on, has to be a manager, a person with negotiation skills that allows multiple actors to sit down and convince them to invest their capabilities in a project like the one we have. Not having this covered makes it very challenging. We achieved to a certain extent the Vivo Mi Cali goals, but we were never able to have a proper talk with the Secretary of Security. And it was one of the conditions that, due to harassment issues and safety issues, people were demanding in that sector. We never made it happen, they never listened to us. We had the maps of the homes where they keep the bicycles after they are stolen, but nothing happened with that information, and that is very demoralizing. But we managed to involve the rest of the key stakeholders.

### **From your perspective, what is the most innovative or unique element of the intervention carried out by Vivo Mi Calle?**

Consulting people to find out where they want the cycle path to be implemented. That had never been done before, and to have that amount of information: to know where people were moving from and to and to understand their fears regarding this route, I think that's mindblowing! We always talk about incidence, but it is incidence with whom and for what. What is the data that supports this incidence? Vivo Mi Cali managed to have that data and to put together an 800-page document that showed exactly where the bike path needed to be.

## ¿Cómo ha influido Vivo Mi Calle en su visión personal sobre la importancia del espacio público y la vida comunitaria?

A mí me encantan las derrotas. Creo que son las que más me enseñan. Me encanta mi nivel de optimismo. Me lleva a decir que todo esto me ayudó a entender mucho, cómo se planea y cómo se toman decisiones. Creo que si no hubiese estado en este proyecto y a cargo de este tema no hubiese sabido lo que realmente implica. Cuál es el ciclo en la toma de decisiones y creo que no me hubiese quitado el sesgo tan fácil de que lo técnico también es político. Y creo que después de eso también me ayudó a tranquilizar mucho la perspectiva de lo técnico en la toma de decisiones y todos estos parapetos que le pone a uno la academia que tiene que ver con una política pública, que tiene que ver un montón de chicharrones que nos ponen. Es como "¡ah, no necesitamos eso. Ahorremos unos caminos, vamos con el Alcalde!". Queremos hacer esto y si él nos deja lo hacemos y luego decimos que esto es parte de cualquier política pública que nos inventamos o que alguien se inventó por allá en el año 1992 y ya, y lo hacemos. Pero no nos ponga a dar la vuelta de construir la política, que eso no pasa nada con esas cosas. Eso es votar caspa por allá.

## How has Vivo Mi Calle influenced your personal vision of the importance of public space and community life?

I love defeats. I think they are the ones that teach me the most. I love my level of optimism. All these events helped me understand how planning is done and how decisions are made. If I had not been on this project and in charge of this topic, I would not have known what it really entails to understand the decision-making cycle. Without this experience, I would not have gotten rid of the bias so easily that the technical is also political. And I think that it also helped me to refine my perspective on the technical part of decision-making and to get rid of all these parapets that the academy places on us that have to do with public policy, and with several unnecessary burdens we are carrying. Maybe we don't need to pay attention to these trifles and to cut corners, we can just go directly to the Mayor's Office! We want to do this, and if he lets us we do it, and then we say that this is part of any public policy that we invented or that someone invented back in 1992, and that's it! But please don't make us waste our energy on building politics that will stay in a drawer collecting dust.

# STEPHANÍA HERNÁNDEZ

ES

## Aula Vivo Mi Calle (El Poblado II)

### Integrante de Juventud Vivo Mi Calle

Stephanía Hernández, en la fecha de la intervención, era parte de Juventud Vivo Mi Calle. Viviendo en el sector aledaño al Aula Vivo Mi Calle, ella pudo presenciar la transformación de este espacio desde una perspectiva única, conociendo en profundidad cómo era el Aula antes, durante y después de la intervención.

EN

## Vivo Mi Calle Classroom (El Poblado II)

### Member of Juventud Vivo Mi Calle

At the time of the intervention, Stephanía Hernández was part of Juventud Vivo Mi Calle. Living next to the Aula Vivo Mi Calle, she was able to witness the transformation of this space from a unique perspective, deeply understanding what the Aula was like before, during, and after the intervention.

## ¿Cómo describiría a su comunidad antes y después de la intervención realizada por Vivo Mi Calle?

Antes de la intervención la comunidad no era tan unida y todos éramos muy dispersos. No nos importaba lo que pasara en el barrio, cada una estaba en lo que le interesaba y ya. En la intervención se vio el apoyo de la comunidad, que querían seguir con aquello, que querían ayudar y todo lo bueno. Después de la intervención todo se volvió un desastre porque ya no estaban las personas que generalmente ayudaban a todos los procesos en la comunidad para ponerla más bonita, para saber sus problemas, entonces todo volvió a como era antes de la intervención.

## ¿Qué aspecto de la intervención considera que ha tenido el mayor impacto positivo en la comunidad y por qué?

El de la seguridad. En la intervención la seguridad cambió mucho. Antes había demasiada inseguridad.



### **How would you describe your community before and after the intervention carried out by Vivo Mi Calle?**

Before the intervention, the community was not so united and we were all very scattered. We didn't care what was happening in the neighborhood; everyone was interested only in their own things. Thanks to the intervention, we saw the support of the community, people wanted to continue with it, and they wanted to help and contribute. After the intervention ended it was a disaster because the people who generally helped with all the processes in the community to make it more beautiful, to know its problems were no longer there, so everything went back to how it was before the intervention.

### **Which part of the intervention do you think has had the greatest positive impact on the community and why?**

The one about security. During the intervention, security changed a lot. Before there was too much insecurity.

## **¿Tiene una historia personal o conoce algún cambio significativo que haya observado como resultado de esta intervención?**

El parque estaba en deterioro totalmente y ya cuando hicieron el Aula fue un espacio súper chévere, muy sano. Los parches que se armaban allí eran súper sanos. Dieron color, dieron alegría al parque. Los parches que se armaban eran con los amigos o las familias porque como pusieron las mesitas, entonces allí se armaban los planes de la comida, los amigos, los compartires y las fiestas. En la pista de baile también hacían fiestas.

## **¿De qué manera cree que esta intervención puede influir en el desarrollo a largo plazo de esta comunidad e, incluso, de la ciudad?**

En el desarrollo de la ciudad, que puede hacerse un lugar reconocido en el antes y el después. Y en la comunidad, que brinda ese espacio libre, sano y chévere.

## **¿Qué lecciones cree que se pueden aprender de estas intervenciones para aplicarlas en otros contextos o comunidades?**

Podríamos aprender que las personas siempre necesitan que haya alguien encima para poder hacer las cosas bien. No tienen ese autodominio para hacer las cosas por ellos mismos, por ejemplo en el Puente (de Colores) al menos todavía hay personas que le ponen el alma a seguir haciendo bien las cosas, a cuidar lo que con tanto esfuerzo se hizo.

## **¿Cómo se involucró la comunidad en las diferentes fases del proyecto y qué tan importante fue su participación?**

La participación, del 1 al 10, fue un 5.

Lo vi bien porque las personas que salían apoyaban bastante cuando era de pintar o la ciclovía (#DomingoEnMiCalle) que los niños salían, se divertían, se recreaban. Cuando era la jornada de limpieza muchos niños o muchos vecinos ayudaban con algunos elementos, dando agua y también ellos ayudando. Ahora, solamente una señora por la cuadra sale todos los días a echarle agüita a las plantas.

## **Do you have a personal story to share or know of any significant changes you have observed as a result of this intervention?**

The park was utterly deteriorated and when they built the Classroom, it turned into a super cool, very healthy space. When people gathered there it was chill and easygoing. They gave color and joy to the park. We got together with friends or families thanks to the tables they installed; we gathered to share food and have parties. They also had parties on the dance floor.

## **How do you think this intervention can influence the long-term development of this community and even the city?**

In the city's development, this place can be recognized for its profound transformation. And in the community, it has a positive impact because it provides that free, healthy, and cool space.

## **What lessons do you think can be learned from these interventions to apply them in other contexts or communities?**

We could learn that people always need someone to push them to do things right. They do not have the autonomy to do things by themselves; for example in The Bridge of Colors, at least there are still people who put their soul into continuing to do things well, to take care of what was done with so much effort.

## **How was the community involved in the different phases of the project, and how important was their participation?**

On a scale from 1 to 10, community involvement was a 5.

I think it was positive because the people who came out were quite supportive when it was time to paint the bridge or the bike path (#DomingoEnMiCalle), moments when the children went out, had fun, and recreated. When it was cleaning day, many children or neighbors contributed with some chores, such as giving water, and they also helped. Now, only one woman on the block goes out daily to water the plants.

## ¿Qué desafíos enfrentó la intervención y sabe cómo se superaron?

La inseguridad fue un desafío muy grande porque lo que hicieron ustedes no lo hace cualquier persona y mucho menos cualquier ente que quiera apoyarnos. Era algo muy difícil de cambiar porque no es como decir, "es que ustedes ya no van a estar inseguras cuando pasen por aquí", no fue fácil pero sí se pudo.

Y también la comunidad, al saber de qué parte, qué personas hacían parte de esa inseguridad que no nos dejaban transitar por esos lados. También los factores de la misma comunidad, como la luz (alumbrado público). Como que los mismos muchachos empezaron a coger conciencia y ya no se "ponchaban" (ubicaban) allí.

## Desde su perspectiva, ¿cuál es el elemento más innovador o único de esta intervención realizada por Vivo Mi Calle?

Lo más innovador: el Aula como tal, porque el espacio antes del Aula era un espacio abandonado. Iban a hacer algo allí, pero al final ni supimos qué iban a hacer, que era solo la estructura, en mal estado, sin pintura, con el monte, horrible. Entonces llegaron ustedes, lo pusieron bonito, le pusieron colores, lo pusieron hermoso.

Lo innovador es que por fin fuimos escuchados.

## ¿Cómo ha influido Vivo Mi Calle en su visión personal sobre la importancia del espacio público y la vida comunitaria?

Vivo Mi Calle me enseñó a ver la vida y las perspectivas desde otro punto de vista. Me enseñó a abrir los ojos, me enseñó a ver las cosas de otra manera, para ver soluciones y que las cosas pueden cambiar. Y que eso que no está tan bien, tan bueno si se puede poner bonito.



## **What challenges did the intervention face and do you know how they were overcome?**

Insecurity was a considerable challenge because not many people were willing to do what the project did. It was a reality that was difficult to change because it is not like saying, "You are no longer going to be unsafe when you pass by here", it was not easy, but it was possible.

The community also faced this challenge, knowing which people were part of that insecurity that did not allow us to travel through those areas. Also other factors such as the public lighting conditions. Young people became aware of this situation and no longer put themselves in harm's way.

## **From your perspective, what is the most innovative or unique element of this intervention carried out by Vivo Mi Calle?**

The most innovative is the Classroom itself because that space was previously abandoned. There were plans to do something there, but in the end, we didn't even know what they were going to do; it was just the structure, in poor condition, without paint, filled with weeds, and just horrible.

The innovative thing is that we were finally heard.

## **How has Vivo Mi Calle influenced your personal vision of the importance of public space and community life?**

Vivo Mi Calle taught me to see life from another perspective. It taught me to open my eyes, to see things differently, to see solutions, and that things can change. And that something ugly or ruined can be made into something beautiful.

# RITA M. CAMPAZ

ES

## El Puente de Colores (El Poblado II)

### Líder comunitaria El Poblado II

Rita M. Campaz es una de las líderes comunitarias del barrio El Poblado II. Habitante desde hace décadas del sector de La Siri, donde se encuentra el Puente de Colores, su liderazgo permitió el trabajo de Vivo Mi Calle en el sector, facilitando las iniciativas de transformación y mejoramiento comunitario.

EN

## The Bridge of Colors (El Poblado II)

### Community Leader in El Poblado II

Rita M. Campaz is one of the community leaders in the El Poblado II neighborhood. Having lived for decades in the La Siri sector, where the Bridge of Colors is located, her leadership enabled the work of Vivo Mi Calle in the area, facilitating initiatives for transformation and community improvement.

## ¿Cómo describiría a su comunidad antes y después de la intervención realizada por Vivo Mi Calle?

[Después] Muy bueno, muy lindo. Todo muy hermoso, muy diferente. La gente estaba muy activa. Ahora es una hermosura, es muy hermosa. Ya por la noche, ya por la tarde la gente está sentada aquí recreándose, llevando aire. Y antes no había nada de esto. Entonces pues, la gente, todo el mundo pasa y se ve todo diferente, ya la gente quiere no más estar sentado o esperando a los estudiantes del colegio también aquí sentado, entonces eso es un cambio muy áspero.

[Antes] No había donde sentarse, ni siquiera un murito donde dijera uno "voy a sentarme, voy a estar bien o voy a salir o no voy a recrearme en el puente porque ¿cómo, por dónde?".



### How would you describe your community before and after the intervention carried out by Vivo Mi Calle?

[After] Very good, very nice. All very beautiful, very different. The people were very active. Now we have a very beautiful community. At night, in the afternoon, people are sitting here recreating, enjoying the breeze. And before there was none of this. Now people pass by and everything looks different, people want to sit here or wait for school students, so that is a tremendous change.

[Before] There was nowhere to sit, not even a little wall where you could say "I'm going to sit down, I'm going to be fine or I'm going to go out or I'm not going to relax on the bridge because that's impossible".

## **¿Qué aspecto de la intervención considera que ha tenido el mayor impacto positivo en la comunidad y por qué?**

Como lo adornaron. Muy hermoso, muy divino porque eran como las siete de la noche y estábamos todavía sembrando matas. La gente pasaba y eso era, mejor dicho, "venga yo ayudo". Toda la gente colaboró muy distinto, muy hermoso.

## **¿Tiene una historia personal o conoce algún cambio significativo que haya observado como resultado de esta intervención?**

La experiencia de antes era que uno ni siquiera se podía asomar a la puerta porque por el puente mantenía mucho delincuente... gente que viene corriendo de Mojica, que viene corriendo de allá. Uno ¿cómo hace? Ni siquiera para asomar la cara. Y ahora todo es distinto, entonces es una experiencia que uno ya con los años queda viendo y dice "¡guau!, como ha cambiado". Entonces yo miré la experiencia del 'poli' (zona del Aula Vivo Mi Calle) y dije: mire cómo está eso de destruido y nosotros antes pues no cuidábamos ni una mata pero mire ahora cómo está de bonito eso acá en el Puente. Yo miré y allá las matas todas secas. Por lo menos nosotros le echamos agua aunque sea. Y acá donde están, con la manguera porque por eso Vivo Mi Calle dejó la manguera para que la comunidad le estuviéramos echando agua. Pero usted sabe que todo cuesta, pero los muchachos son muy activos cuidando a las matas.

## **¿De qué manera cree que esta intervención puede influir en el desarrollo a largo plazo de esta comunidad e, incluso, de la ciudad?**

De muchas partes viene mucha gente acá. Por lo menos los días domingo, los días sábado la gente pasa y dice "¡guau!", pues uno mira ese gente sentada allí tomándose fotos y uno no sabe de dónde salen pero muy bueno y yo creo que día tras día lo están haciendo mejores las cosas porque Vivo Mi Calle nos ha dado un ejemplo de vida, de comunidad, de experiencia porque esto no era así. Y gracias a sus esfuerzos, lo han dejado muy bonito todo esto y nosotros nos sentimos muy bien.

## **What aspect of the intervention do you think has had the greatest positive impact on the community and why?**

How they decorated it. Very beautiful and pretty because it was around seven at night and we were still gardening. People passed by and said "come on, I'll help." All the people collaborated very differently and beautifully.

## **Do you have a personal story to share or know of any significant changes you have observed as a result of this intervention?**

Before the intervention, one couldn't even look out the door because there were many shady people on the bridge... They came from several places like Mojica. You wouldn't even think of showing your face. Now, everything is different, so it is an experience that one sees over the years and says, "Wow! How it has changed." So I looked at the experience of the 'Poli' (area of the Vivo Mi Calle Classroom) and said: look how destroyed it is. Before the intervention, we didn't take care of a single plant but look now how beautiful it is here on the Bridge. In other areas, the plants were all dry. At least here, we water them, even if it's just that. Luckily, Vivo Mi Calle left the hose so the community could water the plants. You know everything costs, but the boys are very active in taking care of the plants.

## **How do you think this intervention can influence the long-term development of this community and even the city?**

Many people come here to visit from many places. On Sundays and Saturdays, people pass by and say, "Wow!" well you look at those people sitting there taking photos and you don't know where they come from, but that's nice, and I think that gradually things are getting better because Vivo Mi Calle has given us a lesson about life, community, and valuable experiences. And thanks to their efforts, they have made all of this very beautiful, and we feel very good about it.

## ¿Cómo se involucró la comunidad en las diferentes fases del proyecto y qué tan importante fue su participación?

Muy colaboradores, eso si uno tenía sed, el otro le traía agua. Uno ya "vaya descanse un rato, vaya a almorzar que nosotros seguimos". Nos cogió la tarde y la comunidad al son que iba pasando venía. Por lo menos la señora de allí, Diana, ella vino con el esposo "no, pero ¿cómo así son las cuatro de la tarde y todas esas matas allí botadas?" y la gente colabora mucho. Ellos llegan y cuando lo ven a uno sentado "descanse, pongamos esto de tal manera". Aunque hay unos que no colaboran sino sólo cuando es regalado. Hay unos que van pasando y "¿qué es que están haciendo allí, gastando plata?", y uno le contesta "¿y la plata es de usted?". Entonces eso es lo que pasa.

## ¿Qué desafíos enfrentó la intervención y sabe cómo se superaron?

Los letreros porque mire que ahora uno pasa y dice, o da la dirección "En el Puente de Colores", entonces ya hay algo que por lo menos ya está en la hoja de vida de uno.

Es maravilloso, el techo también. Es un amparo muy grande porque la gente pasaba y ¿cómo se iba a sentar?

Lo más difícil es que pasamos mucha dificultad, porque como entraban hasta carros acá, las motos como andaban, entonces era difícil. Eso nos corrían las matas. Eso uno ponía las matas de una manera. Fue muy difícil de lograr, hasta que se hizo la raya allí y ya poniéndose a pelear con la gente "¡no corran la mata!".

## ¿Cuál considera que fue la lección más valiosa aprendida y cómo cree que esta experiencia puede contribuir a mejorar futuros proyectos de transformación urbana?

Que estemos unidos, porque si no estamos unidos no hay nada porque la unión hace la fuerza. Porque es una experiencia muy grande, entonces tenemos que estar todos unidos. La comunidad por acá es muy acomoda.

## **How was the community involved in the different phases of the project, and how important was their participation?**

People were very cooperative, if someone was thirsty, the other would bring him water. We said, "Go rest for a while, go have lunch, and we'll continue." It was getting late, and the community kept coming to support us. One of the ladies, Diana, came with her husband and said, "How come it's four in the afternoon and all those plants are lying there?" so she helped us like many others. They arrive, and when they see you sitting, they say "Have some rest, let's do it this way." Some people will only help if there's no money involved. Others pass by and ask, "What are you doing there, wasting money?" so we ask them, "Is the money yours?".

## **What challenges did the intervention face, and do you know how they were overcome?**

The signs, because now you use "The Bridge of Colors" as a landmark or to give directions, and we can put this achievement on our CVs.

It's lovely, the roof too. It's a great shelter measure because people were passing by, and there were no places to sit.

We faced several challenges because even cars and motorcycles invaded this space, making it difficult for us to work. People moved the plant pots, and we had to fight with them and draw the line to defend the space.

## **What do you consider to be the most valuable lesson learned, and how do you think this experience can contribute to improving future urban transformation projects?**

That we have to be united because if we are not united there is nothing because unity is strength. It was a great experience, so we all have to be united. The community here is very helpful.

## Desde su perspectiva, ¿cuál es el elemento más innovador o único de esta intervención realizada por Vivo Mi Calle?

Las bancas porque por lo menos la gente pasaba y se sentaba en los muros que había, pero no es lo mismo con ese recreador que hay ahí. Con esta creación que hay. Las bancas, las mesas. Que hasta uno aquí viene a jugar dominó, parqués. Se sienta a conversar. Si son las 12 de la noche, uno está viendo esas parejas allí conversando, los amigos allí conversando, entonces fue muy grande el esfuerzo que hizo Vivo Mi Calle y todos mantenemos muy agradecidos, la comunidad muy agradecida.

## ¿Cómo ha influido Vivo Mi Calle en su visión personal sobre la importancia del espacio público y la vida comunitaria?

Ahora cambió mucho, porque antes no era así. Antes había un solo color que era el blanco que tenía el puente. Era ese solo color y cuando ya vino Vivo Mi Calle ya fue un cambio muy hermoso, por eso se puso el 'Puente de Colores' porque ya los colores son vida.

Es muy importante, porque imagínese el gusanito: los muchachos se van pasando el gusanito, los jugueticos, los números. Ya los muchachos se entretienen allí. Y uno mismo: hay veces que está aburrido y se da la vuelta así, como el gusanito allí. Porque usted a veces ve y dice "¡ve esa señora está brincando allí!".



## **From your perspective, what is the most innovative or unique element of this intervention carried out by Vivo Mi Calle?**

The benches, because previously people passed by and sat on the existing walls, but it's not the same experience. The benches, the tables. We come here to play dominoes, "parqués," or just to chat. Even at midnight, you see couples here talking, friends enjoying themselves. The effort that Vivo Mi Calle made was immense, and our community is very grateful.

## **How has Vivo Mi Calle influenced your personal vision of the importance of public space and community life?**

It has changed a lot, because before it was not like that. Before, there was only one color, the white one on the bridge. It was just that color, and when Vivo Mi Calle came, it was a beautiful change. That's why it was named the 'Bridge of Colors' and is now full of life.

It is vital because now the little kids have a playground for them. Sometimes, I come here when I'm bored and find funny scenes, like a lady using the kid's playground.

# LAURA PUERTA

ES

## Cancha Sembrando Esperanza (El Valladito)

### Coordinadora Vivo Mi Calle Fase I

Laura Puerta, en la fecha de la intervención, se desempeñaba como coordinadora de Vivo Mi Calle. Su liderazgo fue clave para abordar e intervenir un área tan desafiante como El Valladito, donde logró negociar acuerdos y forjar alianzas con la comunidad local, sentando las bases para la creación de la cancha Sembrando Esperanza.

EN

## Sowing Hope Sports Field (El Valladito)

### Coordinator of Vivo Mi Calle Phase I

At the time of the intervention, Laura Puerta served as the coordinator for Vivo Mi Calle. Her leadership was crucial in addressing and intervening in such a challenging area as El Valladito, where she managed to negotiate agreements and forge alliances with the local community, laying the groundwork for the creation of the Sembrando Esperanza court.

## ¿Cómo describiría a la comunidad antes y después de la intervención realizada por Vivo Mi Calle?

Antes de la llegada de Vivo Mi Calle, estamos hablando de una comunidad de un asentamiento informal, en la Comuna 15 de Cali. Es una de las comunas más vulnerables por sus altos niveles de pobreza, con una cantidad de población afro (muy relevante) y que El Valladito arranca como un predio de invasión hace aproximadamente 25 años y es autogestionado. Cuenta con un cableado eléctrico que se hala desde los postes del barrio El Vallado. No tienen cañería los hogares, no hay agua potable, aunque tienen unas conexiones que la gente ha venido haciendo desde los tubos mismos del barrio ya mencionado. Detrás de la zona que se denomina Valladito hay una escombrera y basurero ilegal. Es una zona que invade un corredor verde que pertenece a Cali en su límite oriental, pero por otro lado unos predios que están sembrados de caña y que pertenecen a algún privado que desconocemos.

La comunidad antes de nuestra llegada era una comunidad que añoraba una cancha. Que tenía una única zona pública para



## How would you describe the community before and after the intervention carried out by Vivo Mi Calle?

Before the arrival of Vivo Mi Calle, we are talking about a community of an informal settlement, in Commune 15 of Cali. It is one of the most vulnerable communes due to its high levels of poverty, with a sizeable Afro population (very relevant). El Valladito was occupied illegally approximately 25 years ago and is self-managed. The only electrical infrastructure is “pulled” from the poles in the El Vallado neighborhood. Homes do not have plumbing, and there is no drinking water, although they have some connections that people have been making from the pipes themselves in the aforementioned neighborhood. Behind the area called Valladito, there is an illegal dump. This settlement illegally occupies an area inside a “green corridor” that belongs to Cali on its eastern limit and some sugar cane fields that belong to some unknown private entity.

Before our arrival, the community longed for a sports field. They only had a single public area to share between boys and girls and whoever wanted to have a moment of recreation. In self-managed

compartir entre los niños y niñas y quien quisiera tener un momento de recreación. En los barrios autogestionados generalmente se aprovecha cada centímetro para la vivienda. La comunidad cuando se asentó allí, logró dejar ese espacio disponible. Era un espacio que cruzaba dos senderos: uno de norte a sur y otro de occidente a oriente que era hacia donde se entraba en la escombrera y contaba con un lote de más o menos 10 m por 17 m. En ese espacio siempre se había soñado la cancha y lo que acontece es que ellos se enteran del concurso de dibujo que abre Vivo Mi Calle en medio de la pandemia y un chico llamado Junior Perlaza presenta su dibujo de cómo se sueña esa cancha y al mismo tiempo cuenta que hay una serie de problemáticas: por ejemplo el lavado de caña que se hace allí para los trapiches de la ciudad. También que se arroja basura cuando no se alcanza la entrada a la escombrera, entonces es un predio al que caía basura. Él escribe pidiendo esa cancha y gana el concurso.

Siento que la comunidad se transforma paulatinamente, creo que uno de los grandes aprendizajes tiene que ver con que esas comunidades con niveles tan altos de pobreza, con niveles tan bajos de educación y de bienestar, tienen un proceso mucho más lento de transformación. Entonces allí pudimos estar aproximadamente un año y medio. Pienso que en los talleres había muchas dificultades. Pero eran talleres valiosos, por tanto ocupaban el tiempo libre de unos niños y niñas que en la calle estaban expuestos a riesgos terribles de todas las índoles. Y que lo que sí ocurre es que la comunidad valora eso y una prueba fehaciente de que lo hubo, es que nunca hubo una agresión y al contrario sí se procuraron muchos cuidados, incluso de los niños hacia el equipo de Vivo Mi Calle.

El otro gran problema que tiene la comunidad al momento de nosotros llegar es que solamente hay una líder con esa visión de perspectiva de alianzas, con esa visibilidad de gestión al exterior. Pero esa líder lleva poco tiempo, digamos unos cuatro años en el asentamiento y aunque es reconocida y respetada en alguna medida, también ha sido amenazada y tiene unos detractores en la comunidad.

¿Qué se transformó? Que sí habíamos logrado un grupo que, para el momento en el que se empiezan a hacer las intervenciones en la cancha, estaba interesado. El problema es que los adultos, por dinámicas que son culturales o laborales, no le dedicaban mucho

neighborhoods, every centimeter is generally used for housing. When the community settled there, it managed to leave that area available. It was a space crossed by two paths: one from north to south and another from west to east, used to enter the waste dump, with an approximate area of 170 square meters. The dream was to use that area to build a sports field. When the community found out about the drawing contest that Vivo Mi Calle is organizing in the middle of the pandemic, a boy named Junior Perlaza presented his drawing about the field and his dream, and at the same time, he highlighted a series of problems: for example, the cane washing process done there for the city's mills. Also, the garbage that is thrown when the entrance to the dump is not reached keeps this property filled with collateral waste. He writes asking for that sports field and wins the contest.

We saw the community gradually transform, and one of the great lessons is that communities like this one, with such high levels of poverty and low levels of education and well-being, take much more time to change. So we could stay there for approximately a year and a half. I think that in the workshops there were many difficulties. But they were valuable workshops because they occupied the free time of boys and girls who, on the street, were exposed to terrible risks of all kinds. You can notice that the community values that, and one proof of that is that the Vivo Mi Calle team never had to face any security incident, on the contrary, a lot of care was taken, even the children.

The other big problem that the community had when we arrived was that there was only one leader with a vision of finding alliances with that external management visibility. But this leader has only been in the settlement for a short time, let's say about four years, and although she is recognized and respected to some extent, she has also been threatened and has some detractors in the community.

What was transformed? A part of the community showed genuine signs of interest, by the time the interventions began on the field. The problem is that the adults, due to cultural or work dynamics, did not dedicate much time to it and most of the support ended up coming only from the women for cooking or care issues.

tiempo y terminaban siendo solo las mujeres para temas de cocina o cuidado.

En algunos casos, no logramos mucho apoyo de los hombres, tal vez en las primeras dos jornadas. Pero lo que sí se empieza a ver es que ellos entienden que es valioso lo que ocurre allí.

Otro gran aprendizaje es que esas grandes comunidades vulnerables cuando ven esa brecha de oportunidad tienden a la búsqueda del asistencialismo. Es decir, a la totalidad de mis problemas hay que darles solución y no se entiende todavía ese sentido de contrapartida. Pero es, me están dando y yo colaboro y gestiono para el común. Como en ese momento todavía no había un tejido comunitario sólido y creo que todavía no lo hay porque eso toma una consolidación de por lo menos 30 años que es lo que vemos en el sector de la Siri en El Poblado II, en la comuna 13 que fue donde estuvo Vivo Mi Calle primero. No se logra un grupo lo suficientemente fuerte de apoyo más que las personas amigas, cercanas a Johana Perlaza que era la líder. Sin embargo creo que la comunidad logra hacer una oposición a quien de repente llega a truncar el trabajo que trae Vivo Mi Calle cuando ya se monta la cancha y se cortan unas varillas que llevaban las mallas de la cancha y allí hay un alto grande en el camino. Sí hay un cambio porque la gente sabe que está mal, el que está comprometido sabe que está mal también, sabe que los conflictos que se presentan entre vecinos en una zona así pueden terminar en violencia y en agresiones físicas. Entonces siento que se empezaba a gestar una conciencia con un acompañamiento más prolongado podría ser útil, al tiempo que pecamos de inocentes y de bien intencionados. Por haber querido darle a la comunidad más de lo que está dispuesta a recibir. Y más de lo que podía recibir para sostener.

## **¿Qué aspecto de la intervención considera que ha tenido el mayor impacto positivo en la comunidad y por qué?**

Yo pienso que justo lo que no se logró hacer fue lo que generó más impacto. En algún momento se discutió si haberles mostrado un render con lo que podía llegar a ser ese espacio estaba mal. Yo creo que no estaba mal y que permitió el escaso control social que se logró. Es decir, que cuando estas personas que de manera violenta cortan parte de la intervención, el resto de la comunidad

In some cases, we didn't get much support from men, maybe in the first two sessions. But later, we noticed that they understood the value of what was happening.

Another great learning is that these large vulnerable communities try to get the highest possible amount of aid whenever they see the opportunity. This means they try to solve all their problems and are not aware that they have to give something in return. A change of mindset is needed: "They are giving me something so I have to collaborate and work for the common good". At that time there was not yet a solid community fabric and I believe that there still is not because that takes a consolidation of at least 30 years, which is what we see in the Siri sector in El Poblado II, in commune 13, places intervened by Vivo Mi Calle first. We didn't have a strong enough support group other than friends, close to Johana Perlaza who was the leader. However, the community managed to oppose those who suddenly came to truncate the work that Vivo Mi Calle was doing: when the field was already set up, some rods that carried the meshes of the field are cut, and progress gets obstructed. Yes, there is a change because people know that it is wrong. Those who are committed see that it is wrong too, they understand that the conflicts that arise between neighbors in an area like this can end in violence and physical attacks. So, a conscience was beginning to develop that longer accompaniment could be helpful, while at the same time, we were guilty of being too naive. For wanting to give the community more than it was willing to receive. And more than it could sustain.

### **What aspect of the intervention do you think has had the greatest positive impact on the community and why?**

I think that what generated the most impact was precisely what we weren't able to do. At some point, we discussed whether having shown them a rendering of what that space could become was wrong. I believe it wasn't wrong because it allowed us to achieve a little bit of social control. When those people violently cut off part of the intervention, the rest of the community understood they had to negotiate and put pressure on both sides. And I think there is tangible learning and achievement for that community. Regarding the physical aspect, there was a valuable improvement in having implemented part of the project and putting up the retaining walls

entiende que tiene que negociar, que tiene que presionar por lado y lado. Y pienso que allí hay un aprendizaje tangible y un logro de esa comunidad. Sobre lo físico, yo sí creo que hay una mejora interesante en haber hecho esa gestión de trabajar el terreno y de haber puesto los muros de contención, porque con ellos se logra que ya no puedan arrojar basura tan fácilmente. Y que el terreno deje de desgajarse a los lados para ir perdiéndose. Entonces en términos de infraestructura si me preguntas qué va a ser muy importante, pues estos gaviones llenos de piedra que además es una cosa muy orgánica, en la que mucha gente de la comunidad ayudó porque eso fue en las primeras jornadas. Sobre todo los niños y el equipo de Vivo Mi Calle, pero también muchos vecinos que curioseando salieron a echar piedra (dentro de los contenedores, gaviones que eran los que iban a generar esa contención). Y allí creo que hay una intervención valiosa que por lo menos garantiza que ese terreno sea firme al menos en alguna medida.

### **¿Tiene una historia personal o conoce algún cambio significativo que haya observado como resultado de esta intervención?**

Desde la experiencia personal, yo creo que pasa algo muy bonito con Johana Perlaza, aunque después ella se vuelque a estar exigiendo y eso sea difícil de llevar, sí pasa algo muy bonito y es que ella nunca había estado tan acompañada como líder. Entonces en la medida en la que se apoya ese liderazgo se nutrió, ese liderazgo entendió que en la institucionalidad hay algo a lo que puede recurrir y eso fue interesante. Personalmente, yo entendí un poco cómo eso se maneja, entendí la lección grande de no tener esperanzas en redimir a nadie, mucho menos a una comunidad con estos niveles y también entender que cuando se hacen este tipo de intervenciones es muy importante poder llegar a un tejido comunitario ya consolidado. Cuando uno llega con un proyecto como Vivo Mi Calle, y me costó lágrimas comprenderlo, porque el peso del liderazgo que yo gestaba en Vivo Mi Calle para ese momento fue grande. Cuando uno llega a esas comunidades es necesario que ya tengan unos mínimos niveles de autogestión y siento que mi gran aprendizaje fue que ya lo sé leer.

Y por otro lado, haberle dado ese apoyo a Johana como venía diciendo y por último, que creo que era muy importante, hay dos gestos: uno es un gesto que se da después, al final de todo entre



because with them, people can no longer throw garbage so easily, and the land will stop breaking away on its sides and disappearing. So in terms of infrastructure, if you ask me what is going to be very important in the future, those gabions full of stones are also a very organic thing, in which many people from the community intervened because that was in the first days. Mainly the children and the Vivo Mi Calle team took part in this task, but also many neighbors who were snooping and came out to throw stones (inside the containers, gabions that were going to generate that containment). I think that's a valuable intervention that at least guarantees that the ground is firm, at least to some extent.

### **Do you have a personal story to share or know of any significant changes you have observed as a result of this intervention?**

From personal experience, I believe that something compelling happened with Johana Perlaza because she had never felt so supported as a leader, even though later she became demanding and was challenging to handle for us. So, to the extent that that leadership was supported, it was nourished and able to understand that in the institutional framework, there is something that it can turn to, which was interesting. Personally, I understood a little how this is handled, the great lesson of not having hope in redeeming anyone, much less a community with these conditions, and also understanding that when these types of interventions are made it is imperative to be able to reach a community fabric that's already consolidated. Especially for a project like Vivo Mi Calle, and it cost me tears to understand it because the weight of the leadership that I was carrying at the moment was huge. When you arrive at these communities, it is necessary that they already have minimum levels of self-management and I feel that my great learning was to be able to read the context and identify these levels.

On the other hand, having given the support to Johana that I mentioned, and lastly, which I think was very important, there are two more stories: one is an event that occurs afterward, at the end of everything between the men who were criticizing the project so badly that they decided to cut the beams for the meshes. When we threatened to leave the intervention unfinished, they apologized to us and admitted that wasn't a way to express their discontent. That situation was already becoming a diplomatic issue. Luckily, it never

los hombres que estaban criticando tanto que es que cuando se ve perdido o cuando se amenaza con no terminar la intervención por eso que ellos hacen de cortar las vigas, hay un gesto de disculpa y de decir, "no, no fue la manera de protestar". Allí hay algo que ya se estaba moviendo hacia un asunto diplomático. Al contrario, no se presentan, nunca hubo gritos, nunca hubo niveles de violencia. Y eso quiere decir que sí hubo un trabajo respetuoso de llegada que estuvo bien.

Y por último en la niñez había unos cambios que yo sí noté hacia los últimos momentos que nos encontramos. Por supuesto un afecto grande hacia Johan, y hacia quienes habían ido constantemente, pero además unos gestos mucho menos agresivos como el saludo, como poder hacer la fila, como cosas muy sencillas pero que ya mostraban una cierta regularidad, un cierto acercamiento a su vida cotidiana.

### **¿De qué manera cree que esta intervención puede influir en el desarrollo a largo plazo de esta comunidad e, incluso, de la ciudad?**

Uno, a nivel ciudad, ellos se van a demorar mucho en hacerse formales. En consolidarse como barrio. Dos, lo que sí es seguro, es que allí hay una zona mejorada, que ahora tiene más valor. Entonces había una amenaza constante y eso era notorio porque ese terreno quedaba muy bien ubicado respecto a la organización del barrio y yo creo que con tener ese plano se gesta una salvaguarda de que eso sea espacio público y que ninguno de los que vende los lotes o distribuye de manera violenta, autoritaria los terrenos pueda incidir en él. El hecho de que esté mejorado hace que confluyan todos los intereses y no haya forma de que unos pocos se apoderen de él. Es como una cierta garantía de que ese escenario ya no pueda ser de nadie más que de todos. Entonces siento que allí hay algo importante.

### **¿Qué lecciones cree que se pueden aprender de estas intervenciones para aplicarlas en otros contextos o comunidades?**

A parte de saber que en las llegadas de ese tipo de intervenciones a las comunidades hay que contar con varios liderazgos y unos liderazgos que estén bien relacionados y que además tengan otras alianzas. Es decir, que a quien llega le puedan brindar apoyos en

came to that. There were never screams or any form of violence. And that means that our approach was respectful from the start and that was good.

And finally, there were some changes among the children that I noticed in the last moments we met. Of course, we felt great affection towards Johan and towards those who had been constantly coming, but also simpler gestures such as greetings, how to be able to stand in line, small acts that already showed a certain regularity, a certain intimacy with their everyday life.

### **How do you think this intervention can influence the long-term development of this community and even the city?**

First of all, at the city level, this settlement will take a long time to become formalized, in consolidating as a neighborhood. Secondly, what is certain is that there is an improved area there, which now has more value. There was a constant threat, and that was noticeable because that area was very strategic in terms of location. I believe that having that plan created a safeguard for this public space so none of those people who sell the land or distribute it in a violent, authoritarian manner may affect it. The fact that the area has improved brings together all interests, and there is no way for a few to take control of it. It is like a certain guarantee that this scenario can no longer belong to anyone but everyone. So I feel like there's something important there.

### **What lessons do you think can be learned from these interventions to apply them in other contexts or communities?**

One lesson is knowing that to bring this type of intervention to the communities, it is necessary to have several inner leaderships and leaderships that are well related and that also have other alliances. This means that those who arrive can be provided with support along the lines of the program. The other thing to know is that the pedagogical component should be strengthened. The project cannot arrive thinking all children can learn, acquire, and participate in what is being provided in the project in the same way. That in El Valladito was learned as we went, but let's say that now, if you asked me, I would take much more time to characterize that population, to see what interests them and without a doubt, I would

líneas del programa. Lo otro que hay que saber es que se debería fortalecer el componente pedagógico. Y que uno no puede llegar estandarizado en la idea de que todos los niños pueden aprender, adquirir, participar en lo que se está brindando en el proyecto de la misma manera. Eso en El Valladito se aprendió sobre la marcha, pero digamos que ahora, si a mí me preguntaran, yo me tomaría mucho más tiempo en caracterizar esa población, en ver qué les interesa y sin ninguna duda, entraría con contenidos mucho más del cuerpo, más artísticos, más comprensivos del contexto, más del deporte, entendiendo que eso fue lo que nos permitió ir aplomando las sesiones que al comienzo eran demasiado caóticas y desordenadas.

Lo otro que me parece importante ir entendiendo es cómo uno maneja la negociación política con la comunidad. Y eso quiere decir, de entrada, pedirle unas garantías. Entonces ¿solamente hay una líder? Bueno, pero vamos a hacer estos acuerdos de participación. Creo que allí en El Valladito fuimos demasiado laxas en esperar que la gente se fuera involucrando y que rápidamente, en la tercera sesión en la que no acudieron los adultos, hemos debido hacer el alto y decir: no hay garantías suficientes. Sé que eso tiene unas implicaciones en el cronograma y en los compromisos con los cooperantes pero pienso que en el aprendizaje social eso se debería incluir. No necesariamente para virar a otra comunidad, pero sí para poder ralentizar los procesos, hacer gastos que sean menores, pero que permitan un mayor compromiso.

## **¿Cómo se involucró la comunidad en las diferentes fases del proyecto y qué tan importante fue su participación?**

Primero hay un tema con el equipo: yo pienso que al equipo le costó mucho trasladarse a la intervención en El Valladito, que se hizo por un tema de profunda responsabilidad y respeto por Junior y por el concurso que tuvo una difusión y que implicó a otros concursantes que participaron, pero que siempre fue un esfuerzo muy grande entrar en esa zona tan marginal, tan empobrecida. Entonces, creo que me gustaría empezar por entender que el equipo mantuvo su compromiso y fue aprendiendo a relacionarse hasta donde lo permitió el proceso con las personas y luego, entre el equipo, a ver cómo se negociaba, teniendo en cuenta el bienestar del mismo, quién iba, en qué tiempos iba, a quién le acompañaba.

offer them content about the body, the arts, sports, more closely related to their context, understanding that this was what allowed us to smooth out the sessions that at the beginning were too chaotic and disorderly.

Another thing that I think is important to understand is how one handles political negotiation with the community. And that means, from the start, asking for guarantees. So, there is only one leader? That's ok, but we are going to make these participation agreements. In El Valladito, we were too relaxed in waiting for people to get involved, and in the third session, which the adults did not attend, we had to stop and say: there are not enough guarantees. I know that this has implications on the schedule and the commitments with the collaborators, but I think that in social learning, that should be included. Not necessarily to turn to another community, but to be able to slow down the processes and make smaller investments, that foster a more significant commitment.

## **How was the community involved in the different phases of the project and how important was their participation?**

First there is an issue with the team: I think that it was challenging for the team to travel to the intervention in El Valladito, which was done due to a matter of profound responsibility and respect for Junior and for the contest that was widely publicized and involved others contestants who participated, but it was always a considerable effort to enter that marginal, impoverished area. So, I think I would like to start by acknowledging that the team maintained its commitment and learned to interact with the people as far as the process allowed and then, among the team, to see how it was negotiated internally, considering everyone's safety and schedules. That's something essential that has to be developed within the institutions or within the foundations.

Then there is the work with the boys and girls, and there are two ways. First of all, it's always easier to reach a population like this through younger children. Keeping young children occupied, sheltering them, and giving them options for spaces outside the school or those connected with the school will always be necessary. This will always be received by the community as an act of safekeeping that is appreciated and is the way to reach parents. At least from

Allí hay una cosa importante que se tiene que gestar para el interior de las instituciones o para el interior de las fundaciones.

Luego está el trabajo con los niños y niñas, y allí hay dos maneras. Una manera que siempre es más fácil llegar a una población como esta son los niños más pequeños. Mantener a los niños pequeños ocupados, cobijarlos, darles cualquier opción en los espacios en los que no están en la escuela o en los espacios en los que deberían de estar en la escuela siempre será importante. Y siempre será un gesto de protección y de salvaguardia que se agradece y que es la forma de llegar a los padres. Al menos de los padres que tienen un compromiso con esos niños, de los que están llevando una crianza medianamente comprometida.

Luego están los adolescentes, que allí hay un rescate que ya es directamente de las pandillas, de la drogadicción, de los problemas de búsqueda laboral, de los embarazos adolescentes. Y con los adolescentes creo que hay que pensarse formas mucho menos rígidas y más dinámicas, pero también que gesten compromisos iniciales. Es decir, aquí cuentas con unos materiales, con una posibilidad, con un refrigerio, pero hay unos mínimos. Y también, involucrar unas formas en las cuales quien no cumpla esos mínimos, o sale del programa o tiene unas ciertas implicaciones por no estar comprometido y comprometida.

Y por último, lo que te decía de la comunidad, que siento que sí al principio iba muy involucrada, pero que nosotros tuvimos unas demoras que fueron burocráticas o de complejidades al interior de la organización que hicieron que se dilatara el entusiasmo inicial. Eso no debe pasar. Nosotras estábamos en cierre de una primera etapa, había muchas complejidades administrativas que antes no habíamos tenido, pero eso sí hizo que hubiera un declive importante en el interés de los vecinos que estuvieron apoyando inicialmente.

Pienso que los niños transformaron sus formas, el equipo se adaptó en un esfuerzo grande, los adolescentes iban y venían, pero es que pienso que en esa edad sí es necesario un acompañamiento mucho más amplio del que nosotras podíamos dar y que cuente con escenarios psicosociales que fue un capítulo que no se quiso

those parents who are committed to these children, who are leading a moderately committed upbringing.

Secondly, you have the teenagers and the opportunity to rescue them from gangs, drug addiction, job search problems, from teenage pregnancies. And with adolescents, I think we have to think about much less rigid and more dynamic ways, but also ones that create initial commitments. Here, you have some resources, a possibility, and a snack, but you must ensure minimum conditions. And also, implement some mechanisms through which anyone who does not meet these minimums either leaves the program or has certain implications for not being committed.

And finally, what I was telling you about the community, at the beginning they were very involved, but we had some delays that were bureaucratic or complexities within the organization that caused the initial enthusiasm to diminish. That shouldn't happen. We were wrapping up the first stage, there were many administrative complexities we hadn't encountered before, but that did cause a significant decline in the interest of the neighbors who were initially supporting us.

The children transformed their ways, the team adapted with great effort, and the adolescents came and went. Still, I think that those age groups need to have much broader support than we could provide, and that includes psychosocial scenarios, which was a chapter that was not wanted to be opened due to the organization's mission, but which was essential to be able to work on social issues.

The other great learning from the transformation of communities is that you cannot intervene in public spaces and the relationship between children and adolescents and vulnerable communities with that public space if there is not a specific mindset of analyzing the huge amount of problems these people are dealing with from a psychosocially perspective. And I'm not saying to solve them but to be aware and know how to treat them and manage them within a program that also has pedagogical themes and works on physical and mental well-being. That's something that can be corrected in future projects.

abrir por la misionalidad de la organización, pero que era fundamental para poder trabajar lo social.

El otro gran aprendizaje de transformación de las comunidades es que no se puede tocar el espacio público y la relación de los niños y niñas, de los adolescentes y jóvenes y de las comunidades vulnerables con ese espacio público si no hay un pensamiento, de cómo psicosocialmente eso va a tratar de revisar, las otras miles de problemáticas que estas personas viven. Y no digo para solucionarlas, sí para ser conscientes y saber cómo tratarlas y darles manejo al interior de un programa que además tiene temas pedagógicos, un trabajo sobre el bienestar físico y mental. Allí sí pienso que hay un error, que se puede corregir en futuros proyectos.

### **¿Qué desafíos enfrentó la intervención y sabe cómo se superaron?**

El desafío de una parte de la comunidad que en un gesto que yo considero vandálico y desmedido daña la intervención.

Está el desafío de la atención de la organización de los niños y niñas que son personas con muchos problemas de atención, de relacionamiento.

El problema de la atención y el relacionamiento de los adolescentes que se enfrentan a unos niveles muy altos de congestión, de oscuridad en su contexto.

Pero también están los problemas al interior de la organización. Cómo se han podido tomar las decisiones más asertivamente. Y allí he tratado de discernirlo, que fue mi responsabilidad, que como ya dije, de una manera muy ilusa, sin medir que esta comunidad podía no estar lista para la intervención, impulsé que se realizara. Un poco también confiando en la fuerza que veía en Johana y rápidamente aprendiendo que se necesitan unas bases para poder realizarlo y que en los asentamientos informales no son el escenario para ese trabajo de los espacios públicos. Y lo digo con mucho dolor porque es donde más se necesitan. En donde los niños están restringidos por fronteras invisibles que no les permiten llegar a los escenarios deportivos, de recreación de un barrio formal, así estén a dos cuadras. Entonces, así digamos ese "versus" me parece complejo y creo que sí hay una manera de resolverlo. Para



## What challenges did the intervention face, and do you know how they were overcome?

One of the most significant challenges came from some community members who, in a gesture that I consider vandalistic and excessive, damaged the intervention.

Another challenge was dealing with boys and girls who are people with many attention and relationship problems.

The problem of attention and relationships among adolescents who live in a pretty adverse context and deal with high cognitive loads.

However, there are also problems within the organization. We could have made decisions more assertively. I have come to terms with the fact that it was my responsibility. As I already mentioned, I pushed for the project to be carried out in a very romantic way without realizing that this community might not be ready for the intervention. I trusted the strength I saw in Johana as a leader and quickly learned that a minimum foundation is required and that an informal settlement is not the best context for this type of work in public spaces. And I say this with great pain because it is where they are needed most. Children are restricted by invisible borders that do not allow them to reach a formal neighborhood's sports and recreation venues, even if they are two blocks away. This conflicting dynamic seems complex to me, and I think there is a way to solve it. In order to do this, it would be necessary to accompany these communities for a long time in the routines of the public space they have designated. In order to do this, it would be necessary to accompany these communities for an extended period in the routines of the public space they have designated. If that lengthy process is completed (between 7 and 10 years), then this type of intervention can be carried out. Or maybe start with effortless actions, like working with materials like bamboo, and after that, add the mesh, first, create a layer of soil, and after that, a layer of gravel, doing something much more gradual, could be an option. However, I believe they should be settlements that are already on the verge of being legalized, not like Valladito or those neighborhoods that, even though they are legal, are extremely low-income contexts. I'm fully aware that we should not have abandoned the project and left El Valladito. We have not yet had to leave

poder realizarlo, habría que acompañar a esas comunidades largamente en las rutinas del espacio público que ellos han destinado. Y sí, sólo sí en ese proceso largo (entre 7 y 10 años) pues realizar este tipo de intervenciones. O arrancar con ellas en cosas muy sencillas, como poner guadua, y luego de la guadua sí la malla, primero hacerlo con tierra, después de la tierra una primera capa de grava, hacer una cosa mucho más paulatina, podría ser una opción. Sin embargo, creo que sí han de ser asentamientos que ya están a punto de legalizarse, no todavía tan lejanos como el Valladito o aquellos barrios que siendo de estrato uno de zonas muy complejas, son formales. Y con plena consciencia de que no hemos debido abandonar. No hemos debido aún dejar El Valladito. Pienso que allí también actuó el cansancio de un equipo que no estaba preparado para problemas tan álgidos socialmente, en donde la participación comunitaria había sido gestionada con líderes ya con algún nivel de consolidación y que se enfrenta de repente con algo para lo que no está preparado y para lo que no está fortalecido con expertos más en el tema de intervención social.

## **Desde su perspectiva, ¿cuál es el elemento más innovador o único de esta intervención realizada por Vivo Mi Calle?**

¿Qué es muy único? Como el equipo pedagógico logra adaptar la metodología. Se da cuenta rápido de que lo que viene haciendo en otros barrios no va a funcionar allí y hace una procura por irlo mejorando.

Pensarse el diseño de un escenario haciendo preguntas, dibujos, escarbando en los colores, como en esa indagación. Esa era una manera muy retardora, pero también muy importante de hacer un ejercicio de apropiación del espacio.

Medirse a las condiciones tan agrestes del lugar con elementos que son básicos. Creo que hubo una muy buena intención allí también de los ingenieros que participaron y del equipo que se le midió estar allí permanentemente.

Y lo otro que creo muy innovador que no creo que se haya hecho mucho es haber podido negociar con la comunidad hasta el final. Quiero decir, hasta poner el último elemento que estaba disponible para ese espacio.

El Valladito. I know our team was worn-out and underprepared for such socially critical problems, where community participation had been managed with leaders already with some level of consolidation, and that is suddenly faced with a completely new scenario for which it is not strengthened with the support from experts on the subject of social intervention.

## **From your perspective, what is the most innovative or unique element of this intervention carried out by Vivo Mi Calle?**

What is very unique? How the pedagogical team managed to adapt the methodology. We quickly realized that what we had been doing in other neighborhoods was not going to work in El Valladito and tried to improve it.

Think about the design of a scenario by asking questions, drawings, and digging into colors, as in that investigation. That was a very challenging but fundamental way to appropriate that space.

Measure yourself against the rough conditions of the context with basic elements. I think there was an excellent intention there also on the part of the engineers who participated and the team that was assigned to be there permanently.

Another very innovative thing that I don't think has been done much is being able to negotiate with the community until the end when we put in our last available resources for that space.

For me, what made Vivo Mi Calle most innovative was mapping out methodologies, tools, and ways in which the community intervened in public space.

Not necessarily doing the work themselves, but contributing ideas, and desires of how they imagined that public space.

Para mí lo que hacía más innovador a Vivo Mi Calle tenía que ver con trazar metodologías, herramientas, formas, en las cuales la comunidad interviniera el espacio público. No necesariamente yendo a trabajar en él, sino aportando ideas, aportando deseos y anhelos de cómo se imaginaban ese espacio público.

## ¿Cómo ha influido Vivo Mi Calle en su visión personal sobre la importancia del espacio público y la vida comunitaria?

Yo valoro muchísimo la experiencia de haber estado en Vivo Mi Calle. Me he dado cuenta que en estos últimos años que además Vivo Mi Calle me permite conectar dos cosas que profesionalmente había hecho por separado que eran el trabajo con las comunidades y lo educativo, con el trabajo de crear espacios que lo había hecho en el Museo La Tertulia en un ambiente mucho más controlado, y eso me parece fantástico y lo agradezco todo el tiempo. Pienso también que Vivo Mi Calle me dio una visión mucho más interdisciplinaria del trabajo. Que ese equipo que tenía no sólo múltiples disciplinas, sino miradas culturales MUY diversas logró conjugarse en un sentido muy práctico, pero también en un sentido muy cognitivo. Cómo ir aprendiendo de la experiencia con el día a día y rápidamente tomar decisiones para mejorar el programa.

Y lo otro que me pareció muy potente, es que Vivo Mi Calle fue mi primer experimento de metodologías más grandes. Y eso tiene que ver con haber podido revisar con Alejandra y Johan el plan de liderazgo y de ese plan de liderazgo dar unas opiniones pensarse en cuáles eran los escenarios metacognitivos, los escenarios socio-emocionales que se iban a gestar allí y acompañarlo y hacerlo dinámico. Luego ir a El Valladito, es más ponerlo en práctica en El Poblado II y luego ir a El Valladito y decir aquí estamos en otro lugar diferente, esto se tiene que adaptar y hacer un pilotaje de eso. Aportó muchísimo para mi vida para poder crear y sentirme empoderada y fuerte de poder hacer metodologías y ponerlas en práctica con la gente y sobre todo, escuchar a la gente para poder hacerlas. Sentir a las personas, ver cómo reaccionaban, preguntarles cómo se sentían en esos encuentros de formación me permite ahora, soñar con crear muchas más experiencias.

## How has Vivo Mi Calle influenced your personal vision of the importance of public space and community life?

I greatly value the experience of having been at Vivo Mi Calle. I have realized that in recent years, Vivo Mi Calle allows me to connect two things that I had done separately in my career, the work with communities and education, with the work of creating spaces that I had done at the "La Tertulia" Museum in a much more controlled environment, and that seems fantastic to me, and I appreciate it all the time. I also think that Vivo Mi Calle gave me a much more interdisciplinary vision of work. Making it possible for this team, which had not only multiple disciplines but VERY diverse cultural perspectives, to come together in a very practical sense, but also from a cognitive perspective. How to learn from day-to-day experiences and quickly make decisions to improve the program.

The other thing that seemed very powerful to me was that Vivo Mi Calle was my first experiment with more extensive methodologies. Having been able to review the leadership plan with Alejandra and Johan and give some opinions about that leadership plan, think about what the metacognitive scenarios were, the socio-emotional scenarios that were going to take place there, and accompany it and make it dynamic. Then going to El Valladito after putting it into practice in El Poblado II and become aware that we are in a different place, so our plans have to be adapted for a pilot version. It contributed a lot to my life to be able to create and feel empowered and strong, to make methodologies and put them into practice with people, and above all, to listen to the people to be able to do them. Feeling people, seeing how they reacted, and asking them how they felt in those training meetings allows me to dream of creating many more experiences.

# ÓSCAR ESCOBAR

ES

## Ruta Saludable (Palmira)

### Alcalde de Palmira 2020-2023

Óscar Escobar era el Alcalde de Palmira para la fecha de la intervención. Su compromiso con el desarrollo de la Ruta Saludable, obra ejecutada en el marco de los juegos Panamericanos Junior, fue fundamental. Escobar estuvo involucrado activamente desde el inicio, encargándose personalmente de las labores de socialización y asegurando que el proyecto contara con favorabilidad política.

EN

## Healthy Route (Palmira)

### Mayor of Palmira 2020-2023

Óscar Escobar was the Mayor of Palmira at the time of the intervention. His commitment to the development of the Healthy Route, a project carried out within the framework of the Junior Pan American Games, was essential. Escobar was actively involved from the beginning, personally taking charge of socialization efforts and ensuring that the project had political favorability.

## ¿Cómo describiría a su comunidad antes y después de la intervención realizada por Vivo Mi Calle?

Pues mira que yo recuerdo que cuando estaba en campaña en 2019 (tal vez era porque estaba muy reciente la instalación de varias nuevas señalizaciones de ciclo infraestructura en la ciudad) había mucho rechazo incluso en los debates a la alcaldía de Palmira y de la gente normal que no le gusta que le quiten el espacio del carro. Y recuerdo que en los debates a la alcaldía en 2019 abiertamente se hablaba. O sea, esa era una pregunta: ¿usted va a quitar todos esos taches? Yo siempre trataba de ser políticamente correcto y decía "No, pues vamos a revisar su pertinencia, vamos a hacer un estudio, vamos a no-sé-qué" y había otros que decían "Sí yo lo que primero que voy a hacer es quitar todos esos taches y ya".

Y creo que ese fue el principal riesgo identificado en el proyecto. Sí hubo voces de rechazo cuando hicimos el proyecto, pero la verdad fueron menores y no perduraron. Yo no siento que para hacer el antes y después, yo no vi que ese tema fuera un tema de debate en estas elecciones locales del año pasado. Como que se estuviera



## How would you describe your community before and after the intervention carried out by Vivo Mi Calle?

Well, I remember that when I was campaigning in 2019 (perhaps it was because the installation of several new infrastructure cycle signs in the city was very recent), there was a lot of rejection even in the debates for the mayor of Palmira and from ordinary people that don't like having car space taken away from them. And I remember that it was openly discussed in the Mayor Election debates of 2019. That was one of the questions: will you remove all those plastic bumps? I always tried to be politically correct and said, "We are going to review their relevance, we are going to do a study, we are going to do this and that," and there were other candidates who said, "Yes, the first thing I am going to do is remove all those plastic bumps."

And I think that was the main risk identified in the project. Yes, some people opposed the project when we did it, but the truth is they were a minority and couldn't stop us. I did not see this issue

hablando de que si había que quitar o no la Ruta Saludable que hicimos alrededor del estadio.

Entonces creo que ese es un balance relativamente positivo. En términos de qué tan grande es la oposición al proyecto frente, y qué tanto es el aprovechamiento de la misma, yo creo que siempre puede mejorar. Aunque uno ve que en particular algunas de las sillas y con las maticas y todo eso, la verdad a mucha gente le gustó. Incluso en otras zonas nos las pidieron. O sea, nos las pedían mucho como para equipamiento de parques, aunque lo comunicamos como un tema de cooperación internacional.

Alguien dijo que eso lo había puesto la primera dama y a Daniela le llegaban cartas diciendo: Hola, primera dama, regálame materas como las que puso por el estadio. Entonces eso creo que es positivo de la intervención. Yo no sé cómo se popularizó, no sé cómo llegó eso a oídos de líderes comunitarios, pero eso fue lo que se dijo "no, eso lo puso la primera dama" y entonces le escribían a ella a pedir.

### **¿Qué aspecto de la intervención considera que ha tenido el mayor impacto positivo en la comunidad y por qué?**

Yo creo hay que decir que parte importante es analizar y hablar con la comunidad antes de la intervención. Cuando nosotros arrancamos el proyecto habíamos pensado en una zona que era la carrera 35. Y sí creo que parte del ejercicio comunitario lo que hizo fue identificar que por el conflicto de usos del suelo en esa zona por la cantidad de comercio, el potencial de rechazo era muy alto.

Entonces yo creo que esa es una lección. Es decir, aún cuando uno ya tiene la intención, las cifras técnicas o en el mapa y los números de movilidad que justifican el porqué tiene que estar en un lugar, siempre hay que validarlo con la comunidad y hacer los ajustes que eso implique. Porque van a mejorar la intervención. Creo que Palmira seguramente tendrá que pensar en ese tramo que no alcanzamos a hacer, pero creo que si lo hubiéramos hecho de entrada, seguramente habríamos tenido mucho más rechazo. Habría sido mucho más difícil de gestionar. Entonces creo que ese aspecto previo de diálogo con la comunidad nos ayuda a identificar eso y a tomar la mejor decisión.



being a part of last year's local elections debate. No one was talking about whether or not the Healthy Route that we did around the stadium should be removed.

So, I think that's a relatively positive balance. In terms of how significant the opposition to the project is and how much the opposition is taking advantage of it, I think it can always improve. But I find that in particular the chairs, the plants and all that, the truth is that many people liked it. Even in other areas of the city, they requested a similar intervention. In other words, they asked us a lot for park equipment, although we communicated it as a matter of international cooperation.

Someone said that the first lady had done the intervention, and Daniela received letters saying: "Hello, first lady, give me plant pots like the ones you put around the stadium." So I think that is positive about the intervention. I don't know how it became popular, I don't know how that reached the ears of community leaders, but that was the rumor "the First Lady did that," and then they started writing to her to ask for the same.

### **What aspect of the intervention do you think has had the greatest positive impact on the community and why?**

I think that a significant part is analyzing and talking to the community before the intervention. When we started the project, 35th Avenue was already on our radar. I believe that part of the community exercise was to identify that due to the conflict of land uses in that area due to the amount of commerce, the potential for rejection was very high.

So I think that's a lesson: even when you have the intention, the technical data, the maps, and the mobility statistics that justify the project, you must always validate it with the community and make the adjustments that this implies because they will improve the intervention. I think that the city of Palmira will indeed have to go back to that part of the route that we couldn't implement, but I think that if we had done it from the start, we would surely have had much more rejection. It would have been much more challenging to manage. So I think this initial dialogue with the community gives us insights into making the best decision.

[Sobre el evento de los juegos Panamericanos Junior] Creo que tener una buena excusa siempre ayuda a esas cosas, ¿no? La gente de Panam Sports insistía en que en que tratáramos de dejar un legado, que más allá de los juegos tratáramos de dejar algo. Que la gente recordara los juegos y las intervenciones que se hicieron en esa zona. Nosotros las hicimos: tanto una cosa que contrató la Alcaldía alrededor de ese parque, como esta intervención que hicieron ustedes, se hicieron en ese marco y creo que también seguramente mucha gente lo recuerda de esa forma.

## **¿Tiene una historia personal o conoce algún cambio significativo que haya observado como resultado de esta intervención?**

En general creo que sí se trata de lograr identificar que la gente aproveche el espacio y el eterno problema de las infraestructuras de ciclorruta es que (yo he leído) es precisamente su eficiencia. Como no se ve un trancón de bicicletas ahí, entonces la gente dice, "ay no mire, que eso no lo está usando nadie". Y no es que no lo estén usando, pero es que las bicicletas no hacen trancón como los carros. Pero entonces claro, el hecho de que haya las banquitas y que haya otra infraestructura que hace que se sienta que todo el espacio en general se está haciendo más utilizado creo que también el hecho de que estuviera ahí la entrada de la infraestructura deportiva también facilitó un poquito que se diera más el uso de esa zona. No siempre lo logramos así.

A veces diseñamos unas cosas que nos parecen muy bonitas, pero uno como ciudadano de a pie no entiende qué uso se supone que debemos darle. Entonces yo creo que eso también como que tiene que ser más intuitivo para que sea bien recibido.

El último año hicimos un programa con la Secretaría de Ambiente que se llamaba Mi parque, mi casa, y literalmente era como que poníamos a la junta de acción comunal a concursar enviando propuestas de por qué su parque debería ser mejorado. Y el mejoramiento que hacíamos era una cosa muy básica, o sea, era ir a lavar súper bien, pintar, arreglar el columpio feo, poner una banquita ahí, que una banquita con una mesita, de que el perro no haga popó aquí y ya. O sea, eso era todo y la gente quedaba absolutamente feliz con eso. Entonces yo sí creo que el impacto del mobiliario público es mucho más alto que su costo de instalación. Por eso lo

[About the Junior Pan American Games event] I think having a good excuse always helps with these things, right? The people at Panam Sports insisted that we tried to leave a legacy, that after the games we left something behind for the city. Let people remember the games and interventions that were made in that area. We did them: both something that the Mayor's Office contracted around that park and this intervention that you did were done within that framework and I think that many people probably remember it that way.

## **Do you have a personal story to share or know of any significant changes you have observed as a result of this intervention?**

In general, it is about identifying that people take advantage of the space. The eternal problem with cycle path infrastructure is that (I have read) it is precisely its efficiency. Since you don't see a bicycle traffic jam on the path, people think, "Look, no one is using it." But then, of course, the fact that there are benches and other types of infrastructure makes it feel like the entire space, in general, is better used. Also, the fact that the entrance to the sports stadium was nearby enabled a higher use of the area. We don't always achieve it this way.

Sometimes we design things we think are beautiful, but ordinary citizens won't understand what use they should give them. So, I think that has to be more intuitive for it to be well received.

Last year, we did a program with the Secretariat of Environment called "My Park, My House", and we put all community action boards to compete by sending proposals for why their park should be improved.

The improvement we did was a very basic thing, like a thorough washing brigade, painting, fixing an ugly swing, putting a little bench here, a bench with a table there, and a sign to educate dog owners about picking up their pet's poop, and that's it. People were thrilled with it. So, I believe that public furniture's impact is much higher than its installation cost. That's why what we did last year with the Secretariat of Environment was like having the community compete so that there was that implicit commitment that they are going to take good care of the furniture, that they are not

que hicimos el último año con la Secretaría de Ambiente era como que concursara la comunidad para que hubiera ese compromiso implícito de que se va a cuidar, de que eso no lo van a dejar robar al otro día, etcétera. Buscar esa corresponsabilidad con la comunidad permite que intervenciones muy sencillas tengan más impacto.

## **¿De qué manera cree que esta intervención puede influir en el desarrollo a largo plazo de esta comunidad e, incluso, de la ciudad?**

El hecho de que estuviera tan cerca de la ciudadela deportiva le da un aire a ese tema porque también se realizan muchas veces competencias como la media maratón o ese tipo de cosas. Esa zona también hoy es objeto de discusión todavía. Nosotros dejamos contratado ahí muy cerca la terminal. La actual Alcaldía dice que sí, pero que no así. Que van a mirar en dónde pero que quieren ampliar la vía, entonces hoy hay una controversia sobre con cuál debe ser el uso en términos de movilidad de esa zona. Creo que finalmente no fue una intervención por allá en un barrio x, sino que es en un lugar que tiene mucho impacto hoy para las discusiones de movilidad de Palmira y hay que monitorear también. Creo que lo que piensa hacer la actual administración está en sus planes con ella porque puede ser que simplemente piensen ampliar mucho la vía y quitar eso.

## **¿Qué lecciones cree que se pueden aprender de estas intervenciones para aplicarlas en otros contextos o comunidades?**

Otra cosa que también hicimos, que no sé si tuvo tanto impacto, pero que tuvo el propósito correcto fue el lanzamiento de la misma: mostrar los beneficiarios, los jóvenes que estuvieron ahí pintando la calle en el ciclo paseo. Entonces siempre que se ponen cosas nuevas genera automáticamente la crítica. Creo que en general la noticia no solo de que un día a otro aparecieron unos taxis en la calle o una nueva delimitación, sino que hay gente usándola creo que eso es algo que en general es positivo, al igual que hacer la socialización previa. Creo que un lanzamiento de la infraestructura con uso comunitario debe ser siempre una estrategia de mitigación de los riesgos que se generen.

going to let it be stolen so easily, etc. Seeking this co-responsibility with the community allows straightforward interventions to have more impact.

### **How do you think this intervention can influence the long-term development of this community and even the city?**

The fact that it was so close to the sports citadel keeps the space alive because competitions such as the half marathon are also held many times. That area is still the subject of discussion today. We signed a contract to build the bus terminal near the sports stadium. The current Mayor is backing this project but with different conditions. They are going to find the location to build it, but they also want to expand the road, so today, there is a controversy about what the use of that area should be in terms of mobility. I think that in the end, it was not an intervention in the middle of nowhere, but in a place that has a lot of impact today for the mobility discussions in Palmira and must also be monitored. The current administration has this space on its radar and they could be just planning to widen the road and remove the Healthy Route.

### **What lessons do you think can be learned from these interventions to apply them in other contexts or communities?**

Another thing we also did, which I don't know if it had as much impact, but had the proper purpose, was the launch event: to show the beneficiaries, the young people who were there painting the street in the cycle path. So whenever new things are put in place, criticism is automatically generated. In general, I see a positive thing: we have news coverage about the Route, talking about a group of taxis that appeared on the street or a new delimitation, and that people are using it, but it's also essential to do prior socialization. Inaugurating an infrastructure with community use should always be a mitigation strategy for the generated risks.

## ¿Cómo se involucró la comunidad en las diferentes fases del proyecto y qué tan importante fue su participación?

Nosotros buscamos que esto estuviera articulado con la estrategia Pazos. Eso también de alguna forma ayudó, porque además como inicialmente era en la carrera 35, en ese sector hay una especie de barrera invisible entre los barrios La Emilia y Loreto. Entonces creo que el hecho que desde temprano estuvieran involucrados esos líderes comunitarios que están trabajando en el sector y que están en el marco de una estrategia más grande, que ya estaba teniendo otras intervenciones y otros resultados también ayuda a eso. Porque de alguna forma, si estos personajes, los gestores de los barrios que ya en su comunidad estaban siendo relacionados con traer cosas positivas, es mejor si es alguien más cercano el que te da la noticia versus un anuncio en las redes sociales o el alcalde. Creo que eso ayuda también a recibir esa retroalimentación. Entonces eso puede ser también una buena práctica. Y en general buscar articular la intervención con algún otro programa más grande que ya venga andando la administración o alguna otra ciudad o algún otro programa de intervención social que que le ayude como a ganar legitimidad más rápidamente.

## ¿Qué desafíos enfrentó la intervención y sabe cómo se superaron?

Yo creo que el más grande, es el que no nos permitió que fuera sobre la carrera 35 donde hay un problema de control de espacio público. En la carrera 19 en Palmira también debería haber, pero en la 19 uno pelea entre caminar entre el comerciante vendiendo las cosas en el andén y entre la gente mal parqueada, entonces ahí sí hay un desafío. Es una cosa que está por encima de la capacidad del control del proyecto específico, que es que la gente respete un poco las normas de tránsito y del espacio público, no para poder intervenir seguramente en las zonas que más están necesitando esa intervención.

Yo me acuerdo una vez que recién habíamos arrancado la Alcaldía. Mi equipo de campaña planeaba unos recorridos que yo hacía por la ciudad y me metieron por toda la 19. Me dio una rabia ese día, yo dije "ustedes cómo se les ocurre meterme por aquí. Sí aquí todos me están gritando 'vea, deje los andenes' y la otra mitad es 'vea, no nos dejan parquear', entonces yo decía 'es muy distinto hacer

## **How was the community involved in the different phases of the project, and how important was their participation?**

We sought for this to be articulated with the Pazos strategy. That also helped in some way because since it was initially planned for 35th Avenue, in that sector, there is a kind of invisible barrier between two neighborhoods: "La Emilia" and "Loreto." So I think that the fact that community leaders from those neighborhoods were involved early on, and whose efforts belong to a larger strategy which was already implementing other interventions and showing results, all of this contributed to the project. Because in some way, if these neighborhood leaders, who were already known for bringing positive things to their communities, are the ones giving the news it is much better than if you heard about it from Social Media or the Mayor himself. It also helps to receive that feedback. So that can be a good practice. Another good practice could be to articulate the intervention with some other more extensive program that the administration or some other city is already running or some other social intervention program that helps it gain legitimacy more quickly.

## **What challenges did the intervention face, and do you know how they were overcome?**

I think the biggest challenge was not being able to use 35th Avenue because of a substantial public space control problem. Palmira's 19th Street should also have this sort of intervention, but the context is very challenging, it's hard to walk between the street vendors on the platform and cars invading pedestrian space. It is something that is beyond the project's reach, making people respect the rules of traffic and public space so we can safely intervene in the areas that need it the most.

I remember one time when I had just started my period as Mayor. My campaign team was planning some tours around the city and they organized one to cross 19th Street. I got upset that day. I said, "How could you put me through this? People are shouting at me, 'Mayor, leave the platforms,' and the other half is, 'Look, Mayor, they won't let us park our vehicles,' then I said, 'It's very different to campaign than to govern'. Campaigning and stopping by to talk is an easy task. But when you as a Mayor have to face reality, where some things are colliding so strongly, things that are also

campana que gobernar'. Hacer campana y pasar por aquí y hablar, es tarea fácil. Pero ya cuando uno como el gobernante le da la cara así de frente a una realidad donde hay unas cosas chocando tan fuertemente cosas que además se supone que debe gobernar de determinar el alcalde, pues es muy complicado" y en eso hay otras intervenciones que de pronto tienen que ser más radicales para solucionar esa situación. Pero además es difícil de mediar.

Lo más fácil para el político es sacarle el cuerpo, hay un statu quo que es un desorden. Y tú como político como tienes tantos líos, que no te quieres meter en darle la razón al uno o al otro porque ambos pueden tener algo de razón. Entonces lo que digo es que a veces una inversión grande en infraestructura, puede ser la excusa. Nosotros lo intentamos con poco éxito en la Galería Municipal, que dada la remodelación de la galería, intentamos mover a los vendedores, pero pues los movíamos un día y al otro día volvían y llegaban.

### **Desde su perspectiva, ¿cuál es el elemento más innovador o único de esta intervención realizada por Vivo Mi Calle?**

Yo creo que el tema de la encuesta. Eso me gustó porque no nos rehusamos a ver ciertas realidades. El hecho de que nosotros pudiéramos mostrar con cifras, creo que a los medios de comunicación también les dimos esa cifras: hay tantos viajes que se están haciendo en bicicleta, en este tramo tantos jóvenes que vienen aquí a entrenar, tantos están pasando.

Tal vez coincidió con una encuesta que se hizo sobre la malla vial sobre Versailles. Creo que era una cosa como que por Versailles pasaban más bicicletas que buses y a uno no le cabe eso en la cabeza, porque el bus es tan grande que obviamente tú lo ves, pero no estás viendo que están pasando más bicicletas. Entonces yo creo que dar ese mensaje a los medios, tener esa información para darla creo que también fue algo que normalmente no se tiene cuando se va a hacer una intervención de esas y yo creo que ayudó.



supposed to be determined by you, it is very complicated". And suddenly, you have to implement more radical interventions to solve that situation. But it is also challenging to mediate.

The easiest thing for the politician is to ignore the problem because disorder is the norm. And you, as a politician, have so many issues that you don't want to get involved in agreeing with one or the other because both may be somewhat right. So I'm saying that sometimes a large investment in infrastructure can be the excuse. We tried it with little success in the City's Public Marketplace. While doing some refurbishment works, we tried to relocate the vendors, but we moved them one day and the next day they came back.

### **From your perspective, what is the most innovative or unique element of this intervention carried out by Vivo Mi Calle?**

I think the survey was pretty unique. I liked that because we didn't refuse to see certain realities. The fact that we could show with data, and we also gave those figures to the media: there are so many trips being made by bicycle, in this section so many young people who come here to train, this amount is passing through, etc.

It may have coincided with a survey that was carried out on the road network over Versailles. I think it was something like more bicycles were passing through Versailles than buses, and one can't imagine that because the bus is so big that obviously, you see it, but you're not seeing that more bicycles are passing by. So I think that giving that message to the media, having that information to support it, I think was also something that you usually don't have when you are going to do an intervention like this one and I think it helped.

## ¿Cómo ha influido Vivo Mi Calle en su visión personal sobre la importancia del espacio público y la vida comunitaria?

Yo creo que uno no puede esperar que los cooperantes le regalen un montón de plata. Mucha gente me pregunta eso en los temas de seguridad "entonces todo eso te lo financió la cooperación" y yo "no, o sea, la cooperación financió. Usualmente estudia finanzas, cosas donde uno necesita un empujoncito". Y entonces está la típica cosa que todo el mundo sabe que es lo correcto, pero como genera ese rechazo en cierto sector uno como que "ah, pues es más fácil hacer cosas que generan aplausos de todo el mundo como pavimentar una calle", ¿entendés?, así sea solo para los carros.

Entonces creo que sí es importante lo que se hizo con Vivo Mi Calle: involucrar a distintas personas de universidades y demás. Me parece que esa validación es muy importante para uno como alcalde. Como yo no estoy haciendo eso a lo loco porque me lo inventé, sino que es que mire que aquí hay una gente muy importante que está diciendo que esto está ayudando, entonces eso siempre me parece que es importante.

## How has Vivo Mi Calle influenced your personal vision of the importance of public space and community life?

I believe that you cannot expect cooperators to give you a lot of money. Many people ask me that regarding security issues, "So the cooperation financed all of that for you?" and I reply, "No, only part of it. They usually analyze our finances to find where we need a little push". And then there is the typical scenario where everyone knows what's the right thing to do, but since it generates that rejection in a particular sector, it makes you feel like "I should do things that generate applause from everyone, like paving a street." Do you understand? Even if it's just for cars.

So I think what was done with Vivo Mi Calle is important: involving different people from universities. It seems to me that this validation is essential for any City Mayor. It shows that I'm not doing things out of the blue because there are some very important people here proving the positive impact of this intervention. That always seems important to me.

VIVO  
MI  
CALLE



(ES)

Así Vivo Mi Calle narra historias de transformación urbana y empoderamiento juvenil en Cali y Palmira, Colombia. Iniciado en 2019 por Despacio en colaboración con el World Resources Institute (WRI) y las alcaldías locales, y financiado por Fondation Botnar a través del programa Ciudades saludables para adolescentes, Vivo Mi Calle se convirtió en una alternativa para la juventud que buscaba un entorno seguro y saludable. Desde la revitalización del Puente de Colores hasta la creación de una Ruta Saludable para montar en bicicleta, el libro documenta cómo la participación juvenil y la colaboración comunitaria pueden impulsar cambios significativos. Enfrentando desafíos como la pandemia y el estallido social de 2021, la iniciativa demuestra la resiliencia y el poder de la comunidad. A través de historias, fotografías y entrevistas, este documento muestra cómo los espacios públicos revitalizados pueden fomentar la cohesión social, la seguridad y la salud en entornos urbanos. Un testimonio de innovación urbana y colaboración que invita a seguir luchando por ciudades saludables y seguras para todas las personas.

(EN)

Así Vivo Mi Calle narrates stories of urban transformation and youth empowerment in Cali and Palmira, Colombia. Initiated in 2019 by Despacio in collaboration with the World Resources Institute (WRI) and local governments, and funded by Fondation Botnar through the Healthy Cities for Adolescents program, Vivo Mi Calle became an alternative for youth seeking a safe and healthy environment. From the revitalization of the Bridge of Colors to the creation of a Healthy Route for cycling, the book documents how youth participation and community collaboration can drive significant change. Facing challenges like the pandemic and the 2021 social unrest, the initiative demonstrates the resilience and power of the community. Through stories, photographs, and interviews, this document shows how revitalized public spaces can foster social cohesion, safety, and health in urban environments. It is a testament to urban innovation and collaboration that invites continued efforts for healthy and safe cities for all.